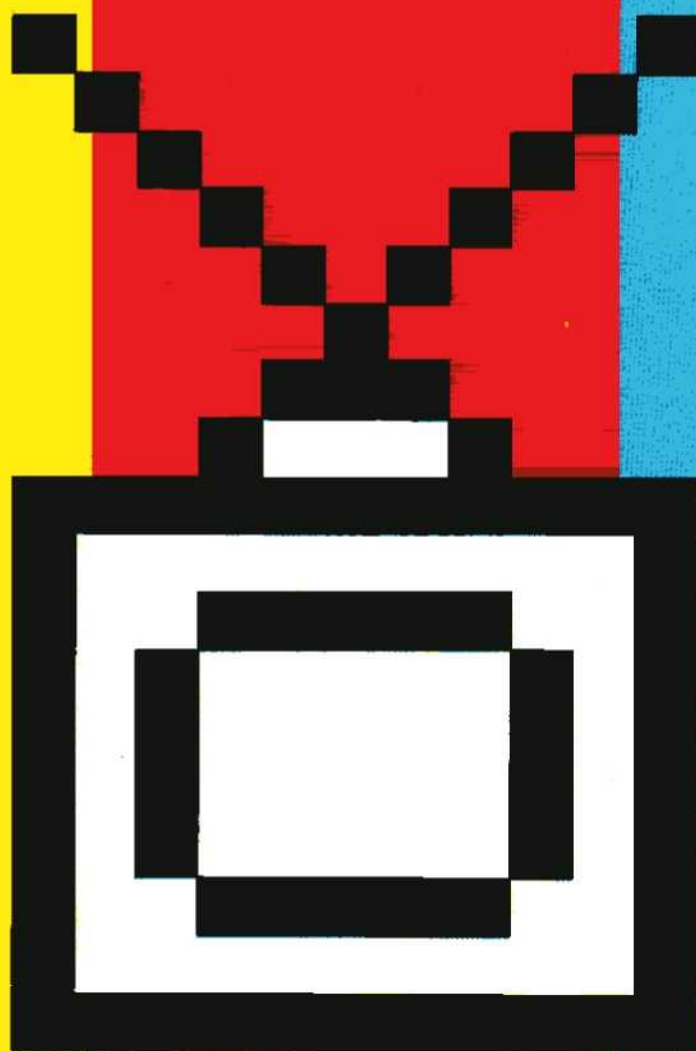


PVVZ

POBLE ESPANYOL VIRREINA ZELESTE

EN LÍNIA



V I R R E I N A

Els Dilluns Video / 4.ª sèrie

Video-Bar

Z E L E S T E

Divendres Art-Video

NOVEMBRE 1988-FEBRER 1989

Ajuntament  de Barcelona

PROGRAMA 6

VIRREINA 16 gen. ZELESTE 20 gen.

CAPTURAR, LLEGIR, FER IMATGES

Feingold extreu de la televisió un text torbador fet d'imatges robades i remuntades. Downey, en la tercera entrega de la seva sèrie «L'ull pensador», trasllada a la imatge el principi lingüístic de la commutació. Vélez organitza la seva mirada al Japó en una densa estructura de múltiples imatges. Reese i Ligorano contemplen en vídeo-8 un casari-esdeveniment mediàtic, contraposat al ritual de la Setmana Santa a Sevilla.

The Double (29') – Ken Feingold, 1984 ♦
Shifters (28') – Juan Downey, 1984 ♦
Meaning of the Interval (18'30") – Edin Vélez, 1987 ♦
The Touch (3') – *The Passion According to Sevilla* (16') – Nora Ligorano / Marshall Reese, 1986 ♦

PROGRAMA 7

VIRREINA 23 gen. ZELESTE 27 gen.

GARY HILL: SONS I PARAULES

D'ençà de finals dels setanta, l'obra de Gary Hill ha desenvolupat una original recerca sobre el so, la sonoritat, la veu, la paraula, la llengua, la sintaxi, la semàntica i la correlació de tot això amb el llenguatge de la imatge. Aquesta selecció de cintes mostra la coherent varietat del seu treball, entre l'acció sonora, la síntesi electrònica i un brillant homenatge a Lewis Carroll.

Soundings (18') – Gary Hill, 1979 ♦
Videograms (13'30") – Gary Hill, 1980-81 ♦
Primarily Speaking (19'30") – Gary Hill, 1983 ♦
Happenstance (Part One of Many Parts) (7') – Gary Hill, 1983 ♦
Why Do Things Get In a Muddle? (Come on Petunia) (33') – Gary Hill, 1984 ♦
Tale Enclosure (6') – Gary Hill, 1986 ♦

PROGRAMA 8

VIRREINA 30 gen. ZELESTE 3 feb.

MADE IN SPAIN 1986 / 88 (III)

«Fet per a TV» podria ser el subtítol d'aquest programa. Ara com ara, això no vol pas dir que aquestes obres de videastes independents trobin el seu farat a les televisions. Mallarach, realitzador també de sèries televisives sobre col·leccionistes d'objectes i botigues centenàries, ens proposa ara un atractiu «viatge dins el món dels llibres desplegable». Els programes de Rodríguez i Cano han estat coproduïts per l'ens RTV-Madrid i Rompeolas / Comunidad de Madrid amb la RAI i la RIP respectivament, com a part del projecte «Nuevas imágenes en la Europa de las viejas ciudades». Finalment, la cinta del poeta, «resentido» i videasta gallec Antón Reixa fou concebuda com a pilot d'una sèrie ofertada a la TVG amb el títol de «Carta de desaxuste».

Papirustòria (28') – Joan Mallarach, 1987 ♦
Turin (24') – Raúl Rodríguez, 1987 ♦
Lisboa (28') – Antonio Cano, 1987 ♦
Todo está na castañeta (30') – A.R. Reixa, 1986 ♦

PROGRAMA 9

VIRREINA 6 feb. ZELESTE 10 feb.

EN FEMENÍ

En la trilogia recentment completada de «La condemna-ció de Faust», Dara Birnbaum rellegix metafòricament en femení el mite de Faust, ara confós amb Margarida. Amb el títol «Un ange passe» (expressió d'origen francès que designa un silenci que es produeix enmig d'una conversa), Marie André fa el retrat ficcional d'una prostituta. Abramovic i Ulay retraten amb un llenguatge eminentment simbòlic la posició cultural de l'home i la dona en un indret com l'illa de Sicília, on el temps sembla que s'ha aturat.

Damnation of Faust:

I. *Evocation* (10') – II. *Will-o'-the-Wisp (A Deceitful Goal)* (6') III. *Charming Landscape* (6'30") – Dara Birnbaum, 1983-1985-1987 ♦
Un ange passe (41') – Marie André, 1985 ♦
Terra degli Dei Madre (16') – Marina Abramovic / Ulay, 1984 ♦

PROGRAMA 10

VIRREINA 13 feb. ZELESTE 17 feb.

VASULKAS DIGITALS

Un programa manogràfic sobre les recerques de dos veterans del vídeo, Woody & Steina Vasulka, al començament dels vuitanta. Les dues primeres cintes reflecteixen el procés de creació i les característiques d'una eina electrònica de disseny propi, el Digital Image Articulator o Vasulka Imaging System. Les dues darreres combinen els tractaments digitals i els artíficis òptics.

Cantaloup (28') – Steina Vasulka, 1981 ♦
Artifacts (21') – Woody Vasulka, 1980 ♦
Progeny (18'30") – Steina & Woody Vasulka, 1981 ♦
In Search of the Castle (9'30") – Steina & Woody Vasulka, 1981 ♦

PROGRAMA ESPECIAL

VIRREINA 28 nov. 88 ZELESTE 24 i 25 feb. 89

LA DARRERA DE PAIK

Un díptic video-musical on el so l'ha de posar l'espectador. Una instal·lació de dos canals que forma un esclatant collage en què hi podem trobar Joseph Beuys i Laurie Anderson, Julian Beck i Allen Ginsberg... els morts i els vius, la tardor i la primavera, la modernitat i la post-modernitat. Els espectadors són convidats a portar un walkman o altres estris amb els quals posar música a l'obra. Al Zeleste, serà un DJ el convidat a fer-ho.

Spring / Fall (33') – Nam June Paik / Paul Garrin, 1987 ♦

