

EXPERIMENTELE VIDEO

De afdeling video te Knokke, tentoonstelling en spektakel, heeft als voornaamste doelstelling de kineasten en andere kunstenaars een nieuwe uitdrukkingvorm en techniek te laten ontdekken, die bezig is onze waarneming van ruimte en tijd totaal te veranderen.

Het videobeeld fascineert omdat het ontsnapt aan elke strenge controle, omdat het rechtstreeks, gelijktijdig, tastbaar is, omdat het de onmiddellijke en getrouwe weergave is van een voorwerp dat het tegelijkertijd kan doen veranderen van ruimte, van tijd en van kleur.

De videokunst combineert de dubbele verleiding van een kunst die nog zijn richting zoekt en die terzelfdertijd een bijzonder ingewikkeld technologisch medium verkent.

De afdeling video te Knokke bestaat uit drie delen :

1. een selectie banden die een exploratie wil zijn van de videotaal ;
2. volledige installaties ;
3. ruimtelijke omgevingen en live-shows, ter plaatse verwezenlijkt door een groep belangrijke Amerikaanse en Canadese kunstenaars : Jean-Paul Boyer, Peter Campus, Wendy Clarke, Ed Emshwiller, Nam June Paik, Woody en Steina Vasulka, Walter Wright ; deze spektakel-spelen zullen evenveel gelegenheden zijn om deel te nemen in de avant-garde experimenten van de artistieke technologie.

"Experimentele video" werd ingericht met de hulp van het Ministerie van Opvoeding, van de R.T.B. en de B.R.T. en van het Media Center van de State University van New York te Buffalo.

De volgende firma's en instellingen hebben edelmoedig hun technische bijstand verleend : American Library, Akaï Levant, Arfo, Cinama, Cobar-Barco, I.C.C., Inelco, I.T.A., K.U.L., Ministerie van Nationale Opvoeding en Nederlandse Cultuur, Prolux, Revox Belgium, R.T.C.-R.T.B. Liège, S.A.I.T., Studio Herman Teirlinck, SYMA.

Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

VIDEO EXPERIMENTALE

Exposition et spectacle, la section video à Knokke a pour ambition principale de faire découvrir aux cinéastes et autres artistes présents un langage et une technique qui est en passe de révolutionner notre perception de l'espace et du temps.

L'image video fascine parce qu'elle se dérobe à un contrôle rigoureux, qu'elle est immédiate, simultanée, tactile, parce qu'elle est enregistrement instantané et fidèle d'un sujet qu'elle peut, tout à la fois, altérer dans le temps, l'espace, la couleur.

L'art video combine la double séduction d'un art qui se cherche et explore, tout à la fois, un media technologique hautement sophistiqué.

La démonstration de Knokke se présentera en trois parties :

1. une sélection de bandes, cherchant à explorer le langage video ;
2. des installations ;
3. des environnements et des live-shows, réalisés sur place par un important groupe de réalisateurs américains et canadiens : Jean-Paul Boyer, Peter Campus, Wendy Clarke, Ed Emswiller, Nam June Paik, Woody et Steina Vasulka, Walter Wright ; ces jeux-spectacles seront autant d'occasions de participer aux expériences d'avant-garde de la technologie artistique.

Video expérimentale a pu être mise sur pied grâce à la collaboration du Ministère de l'Education, de la R.T.B. et de la B.R.T. et du Media Center of State University of New York, à Buffalo.

Les firmes et institutions suivantes ont généreusement prêté leur assistance technique : American Library, Akaï Levant, Arfo, Cinama, Cobar-Barco, I.C.C., Inelco, I.T.A., K.U.L., Ministerie van Nationale Opvoeding en Nederlands Cultuur, Prolux, Revox Belgium, R.T.C.-R.T.B. Liège, S.A.I.T., Studio Teirlinck, SYMA.

Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

VIDEO : Beknopte chronologie voor Europa, U.S.A., Japan en Canada.

1963

W. Vostell en Nam June Paik tonen in de galerij Parnass te Wuppertal (BRD) normale televisiebeelden, die door verandering in het electro-magnetisch veld geabstraheerd worden. W. Vostell omschrijft deze experimenten als "TV-Decollagen" en realiseert op basis hiervan de film "Sun in your head".

1964

Nam June Paik maakt video-opnamen van het bezoek van paus Johannes XXIII aan New York. De voorstelling ervan gebeurt in het café "Au Go Go" in Greenwich-Village.

WGBH-TV in Boston lanceert "Jazz-Workshop, het eerste TV-programma met visuele experimenten.

S. Bartlett: OFFON

1965

Nam June Paik : Participation TV.

Nam June Paik, J. Yalkut: Fables Electroniques

P. Roehr: Filmmontagen I: Tunnel, Haare, Turm, Wolkenkratzer, Verkehr, Kämmen, Gulf I.

M. Kagel: Antithese

M. McLuhan publiceert "Understanding Media".

1966

Nam June Paik: Electric Moon; Tango Electronique

J. Yalkut, Nam June Paik: Paikpieces (1966-69) met o.a. Beatle Electronique en Videotape-study n° 3.

S. Vanderbeeck: Panels for the walls of the world - Part I.

M. Minujin: Simultaneity in Simultaneity.

A. Hay: Grass Field.

Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

1967

Nam June Paik: Videotape-study n° 3 (1967-69)
H. Nitsch: Aktion und Interview
M. Minujin: Minuphone
B. Mefford: Arlington
T. Sjölander, L. Weck, S. Höglund: Monument
A. Tambellini: Black TV, Black Video one.
F. Kriwet: Teletext

F. Barzyck mengt film-, video- en "life" materiaal voor de TV reeks
(WGBH-TV) "What's happening Mr. Silver".

F. Forsting: Artikulation; TV-film naar elektronische muziek van
G. Ligeti.

Oprichting WNFT-TV te New York en KQED in San Francisco, dat het-
zelfde jaar begint met het programma "Artists-in-residence".

1968

T. De Witt: The Leap
L. Sears: Sorcery
G. Markopoulos: Alter Action
L. Levine: Iris
L. Becker: Horizont (voor B.B.C.)
T. Riley en A. Action: Music with Balls
E. Siegel: Psychedelelevision in Color; Einstein
P. Sorensen: Lumokinetic Paint Set
B. Nauman: Violin tuned D.E.A.D.; Staming in the studio; Bouncing in
a corner.
A. Tambellini: Black Video Two; Black Video; Black gate Cologne; Black
Gate Düsseldorf; Black Air; Black TV.
E. Schmidt jr.: project 29/n Fernsehen
F. Kriwet: TV-Take II - IX

WCBS-TV te New York: "Limbo", met gebruik van "Chroma-Key" effecten.

KQED in San Francisco laat kunstenaars met video experimenteren: "West
Pole".

Sony brengt draagbare video-apparaten op de markt

In Berlijn oprichting van VACS (Video Audio Culture System)

G. Schum richt de "Fernsehgalerie Schum" op in Düsseldorf (BRD)

Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

1969

W. Vostell: Heuschrecken
L. Levine: Contact: A Cybernetic Sculpture
G. Rühm: 3 Kinematographische Texte (1969-70)
K. Arnatt: Keith Arnatt, WDR Köln van 11 - 18 oktober.
S. Bartlett: Moon
J. Dibbets: TV is a fireplace
P. Weibel: Intermedia Aktionen
Ch. Moorman: TV Bra for living sculpture
Nam June Paik: Electronic Moon

Nam June Paik bouwt een reeks van video-ruimten waar zijn activiteiten van 1963 tot 1969 worden getoond. Zij worden als onderdeel van de "Cybernetic serendibity U.S. tentoonstelling in de Corcoran Gallery te Washington D.C. tentoongesteld.

A. Tambellini: Black; Black Spiral; Television Environmental Electro-media Performance.

K. Sonnier: Dis-play
Ph. Makana: The Empire of Things
F. Gillette, I. Schneider: Wipe Cycle
B. Nauman: Lip Sinc: Revolving upside down; Pacing upside down
F. Kriwet: Apollovision

Howard Wise Gallery, New York: "TV is a creative medium", eerste tentoonstelling integraal gewijd aan de TV avant-garde, van 17 mei tot 14 juni.

WGBH-TV te Boston: The medium in the medium, n.m.v. F. Barzyck, A. Kaprow, Nam June Paik, A. Tambellini, O. Pienne, J. Seawright, Th. Tadlock, C. Manos, Tsai, D. Davis, e.a.

ARD, 15 april eerste programma: "Land Art" film van G. Schum m.m.v. J. Dibbets, W. De Maria, D. Oppenheim, Flanagan, Smithson, e.a.

CBS-producent Don West organiseert "Videogreex": basisleergang voor de bestudering van de video.

Bouw van een video-studio in het museum Folkwang Essen.

Op het Syracuse Fine Arts Festival worden video-manifestaties ingericht.

Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

1970

V. EXPORT: Split reality
F. Barzyck: Environmental Theater
Nam June Paik, F. Barzyck: Global Grave
Nam June Paik: TV-sculptures, met gebruik van de "Magic Maschine" en de
"Paik - Abe Video Synthesizer".
D. Buren: Störung
J. Dibbets: Painting I / II
P. Weibel: The endless sandwich (TV-Aktion)
K. Sonnier: Positive Negative
H. Nitsch: 7. Abreaktionsspiel
V. Acconci: Corrections
Gilbert + George / Art for All: The Nature of our looking
F.E. Walther: Nr. 29 aus dem 1. Werksatz; Nr. 35 aus dem 1. Werksatz
E. Schmidt jr.: 50/n Fernsehen 2; 51/n Fernsehen 3
M. Merz: Lumaca
F. Kriwet: Con.mix
R. Ruthenbeck: Videosculpture "Papier"
J. Seawright: Two Schönberg Pieces (voor WGBH-TV)
B. Nauman: Videopieces

ARD eerste programma; 30 november: Identification van G. Schum. Mede-
werkers waren o.a.: G. di Dominicis, A. Boetti, K. Rinke, R. Serra,
G. van Elk, J. Beuys, D. Buren, K. Sonnier, M. Mern, L. Weiner, e.a.

Invoering EVR-systeem en Selecta-Vision

Oprichting van de groep Telewissen in Darmstadt (BRD) en van V.A.M.
(video-audio-medium) in Berlin (BRD).

1971

K. Yamamoto: Conformation by doing n° 4
T. Iimura: eerste experimenten met video
W. + B. Hein: Videotape I
K. Rinke: Inhalation I + II Wasser holen bringen schütten; Mutation
H. Rückrien: Teilungen; Kreise; Diagonalen
L. Weiner: Broken Off
D. Oppenheim: Preliminary Text for '65 Vertical Penetration; Hair;
Extended Armor; Fear; Nail sharpening
J. Jonas: Sound Delay; 2 pregnant Women
J. Baldessari: Folding Hot
V. Acconci: talrijke videobanden; o.a.: Association Area; Trials;
contacts.
R. Bowers: Kiss; Mother
J. Dibbets: 3 Diagonals

Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

Aan het NSCAD (Novia Scotia College of Art Department) realiseren
P. Shelly, D. Adhevold, D. Waterman, I. Murray, P. Simmons, e.a.
talrijke video-programma's.

F. Zappa, T. Palmer: 200 Motels; eerste commerciële langspeelfilm,
die gebruik maakt van kleurvideo-band om achteraf op gewone filmband
overgebracht te worden.

Lijnbaancentrum Rotterdam opent een video-studio, met produktie van
documentaire en didactische banden in samenwerking met D. Oppenheim,
D. Davis, e.a.

Eerste video-theater in New York: "Electric Kitchen" of "The Kitchen"

Corcoran Gallery, Washington D.C. brengt een 'life' voorstelling onder
de titel "Electronic Hokkadim I" van WTOP in Washington

In München oprichting van de groep "Travens Video Workshop" door N.
Franke, C. Rösch en B. Wood.

Het Everson Museum opent een video-afdeling o.l.v. D. Ross

Aan het Finch-College-Museum in New York wordt "Projected Art III"
geopend met video-werken van o.a. Acconci en Campus.

1972

Vanaf 1972 wordt video op brede schaal gebruikt als een zelfstandig
creatief medium. Tot de voornaamste "video-kunstenaars" behoren:
Vito Acconci, David Attwood, John Baldessari, Lynda Benglis, Joseph
Beuys, Alighiero Boetti, Chris Burden, Daniel Buren, Peter Campus,
Douglas Davis, Jan Dibbets, Gino de Dominicis, Juan Downey, Ed Em-
shwiller, Terry Fox, Howard Fried, Gilbert & George, Michael Goldberg,
Ralph Hocking, Rebecca Horn, Jeff Hudson, Taka Iimura, Joan Jonas,
Wolf Kahlen, Allan Kaprow, Stephen Kolpan, Les Levine, Walter de
Maria, Mario Merz, Robert Morris, Bruce Nauman, Jack Nelson, Dennis
Oppenheim, Nam June Paik, Otto Piehe, Klaus Rinke, Rotterdam Lijnbaan-
centrum, Ulrich Rückriem, Reiner Ruthenbeck, Richard Serra, Ira
Schneider, Willoughby Sharp, Michael Snow, Keith Sonnier, Aldo
Tambellini, Woody Vasulka, Steina Vasulka, Wolf Vostell, F.E. Walther.

"Video-communication do-it-yourself-kit": video-tentoonstelling in
Parijs.

Tijdens de Biënnale van Venetië en Dokumenta V in Kassel (BRD) voor-
stelling van video-activiteiten; o.a. van G. Schum.

Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

"Video-Week": internationale video-tentoonstelling in het American Center te Tokyo.

Oprichting door het NBK (Neuen Berliner Kunstvereins) van een videotheek met banden van Beuys, Kahlen, Vostell, e.a.

WGBH-TV in Boston zendt "Video-Variations" uit.

"One-man-show" door Nam June Paik in het Everson Museum, m.n.v. Ch. Hoorman

Tentoonstelling van K. Sonnier's video-activiteiten in de galerij van Leo Castelli in New York.

1973

Video-tentoonstelling in Graz (A) met o.a. U. Lüthi, N.&S. Dragan, G. Trbuljak, G. Bechtold, G. Baruchello, L. Patella, e.a.

Matrix international video conference te Vancouver.

International festival of women and film 1896-1973 in Toronto. Videobanden van L. Noiseaux-Labreque, F. Forman, San Francisco's Fenedia, C. Maheux, J. Bellos, Viva, St. Vasulka, E. Tanbellini, e.a.

"Aktionen der Avantgarde" tentoonstelling in Berlin (BRD) van het NBK met video-activiteiten van T. Iimura, A. Kaprow en W. Vostell.

Op initiatief van het museum Folkwang Essen wordt een "video-kooperation Europäischer Kulturinstitute" opgericht; eerste projekt: banden met alle films van L. Moholy-Nagy.

Het Everson-museum richt de tentoonstelling "Circuit: A VideoEnvironmental" in. Deze tentoonstelling werd gelijktijdig geopend in Seattle, Detroit en Syracuse; nadien in Boston, Los Angeles, Greenville en Köln. Oorspronkelijk bestond deze tentoonstelling uit video-activiteiten van 50 kunstenaars. Aan het einde werd echter werk vertoond van meer dan 60 video-kunstenaars.

Lijnbaancentrum Rotterdam richt de tentoonstelling "Video" in, met een catalogus waarin een lijst van alle hollandse videogroepen werd afgedrukt.

Oprichting van de galerij "Projection" door U. Wevers in Köln.

1974

Het Museum of Modern Art in New York organiseert, n.m.v. D. Davis, F. Barzyck, e.a. een conferentie met als thema: "Open Circuit - The Future of TV".

In de galerij Ricke te Köln, tentoonstelling met video-banden van J. Jonas, R. Serra, K. Sonnier, B. Nauman, W. Wegman.

G. Bicocchi opent in Firenze een video-galerij en een video-produktiecentrum: "Art/Tapes".

In het Everson-museum toont P. Campus een "Closed Circuit Video".

W. Sharp produceert gedurende twee weken video-voorstellingen in de Green Street 112 te New York. Verdere deelnemers waren C. Burden, U. Rosenbach, K. Sonnier, R. Serra en W. Wegman.

Video-afdeling bij de tentoonstelling "Contempronea", in Parcheggio di Villa Borghese, Roma.

Tentoonstelling "Projekt 74" ingericht door het Wallraf-Richartz Museum, de Kunsthalle en het Kunstverein in Köln; met een uitgebreide en belangrijke video-afdeling en catalogus.

Catalogus: Kunst bleibt Kunst: Projekt 74, Köln 1974.
B. Hein: Film in Underground, Frankfurt / Berlin 1971.

BEKNOPTE BIBLIOGRAFIE.

- Catalogus: Kunst bleibt Kunst: Projekt 74, Köln 1974.
B. Hein: Film in Underground, Frankfurt / Berlin 1971.
S. Renan: The Underground films, New York, 1967 / London, 1968.
D. Davis: Video obscura, in Artforum, vol. 10 nr. 8, 1972.
D. Davis: Video-art, in Informations and Documents, mei, 1973.
G. Youngblood: Expanded Cinema, New York, 1970
Arts Canada, oktober 1973, speciaal nummer gewijd aan de videokunst, artikels van o.a. J. Bodolai, F. Nakaya, B. Parsons, R. Arn, e.a.
Catalogus: Dokumenta V, Kassel, 1972.
M. McLuhan: The Medium is the Message, New York, 1967.
Catalogus: TV as a creative Medium, in de Howard Wise Gallery, New York 1969.
I. Hoesterey: Magische Bilder - Fernseh - Experimente in der U.S.A., in Fernsehen + Film, Velder / bij Hannover, september 1970.
C. Aaron: The Video Underground in Art in America, Mei-Juni, 1971.
L. Picard: Die Neuen Künste, in Das Kunstwerk, Stuttgart / Berlin / Köln / Mainz, september 1971.
K. Cooper: Video, an alternative, in Take One, nr. 3, april 1972.
Catalogus: Trigon '73 - Audiovisuelle Botschaften, Graz, 1973.
H.W. Francke, G. Jäger: Apparative Kunst, Köln, 1973.

Samenstelling: J.P. Coenen, I.C.C. Antwerpen.

VIDEO / L'IMAGE ELECTRONIQUE

Conférence - Atelier - Visionnement, réalisés par Jean-Pierre Boyer
au Musée d'Art Contemporain de Montréal (novembre 1974).

La norme et l'alternative

Qu'est-ce qu'une image électronique? L'image électronique est celle
produite par le médium télévision... elle est donc largement diffusée*
par les réseaux commerciaux qui en moins de 25 ans l'ont imposée com-
me un mode privilégié de communication.

Sous sa forme la plus connue, l'image télévisé transmet des contenus,
des informations, des "portions de réalité". Cependant, cette même
image dont, la diffusion massive n'est plus un problème, fait l'objet
depuis peu d'une remise en question.

Ainsi, tandis que certains dénoncent le contenu des émissions produites,
d'autres s'interrogent sur le mode de transmission de ceux-ci. De ces
points de vue, l'image produite par la télévision institutionnelle,
servirait davantage à imposer au spectateur passif une réalité tronquée,
qu'à véritablement l'informer tout en suscitant sa participation.

L'apparition d'un système vidéo-portable**, moins coûteux et plus
maniable que la lourde technologie (hardware) utilisée par la télévi-
sion commerciale, a permis une certaine démocratisation du médium,
indispensable à son requestionnement.

* Répandu dans près de 130 pays, la télévision sera accessible dès
1975 à 1 milliard d'individus... Au Québec, les statistiques de
1973 nous informent que 88% des adultes consomment en moyenne 4,5
heures de télévision chaque jour (ce qui dépasse la moyenne natio-
nale), 98% des foyers ont un appareil tv; 31% en possèdent deux.

** Vidéo-portable: Porta Pak (25 lbs): système magnétoscopique (camé-
ra et magnétoscope) permettant
1) l'enregistrement simultané du son et de l'image
2) la lecture de l'information (image et son/synchrone) emmagasinée
sur ruban magnétique de 1/2 pouce.

Les recherches menées en ce sens sont multiples et variées. Certaines sont orientées vers la transmission de significations nouvelles, d'autres cherchent à préciser le processus de formation de l'image électronique.

Ces recherches d'une utilisation "alternative" visent la transformation de la nature de l'information produite et/ou véhiculée par le médium télévision et la mise en valeur du potentiel propre à ce nouvel outil et de l'expérience perceptive qu'il permet.

23 millions d'informations à la seconde...

On reproche souvent à la télévision institutionnelle de s'inspirer d'un certain cinéma, celui qui reprend du théâtre son intérêt pour la trame, le drame ou l'anecdote. Plus encore, on lui reproche d'en être restée au stade de la "radio imagée", et de méconnaître sa spécificité.

Le processus de l'image électronique

Trente fois à la seconde, une image formée de 525 lignes est tirée par un seul point lumineux qui balaye l'écran de gauche à droite et de haut en bas, selon des intensités variables. Seul le déplacement ultra-rapide de ce faisceau lumineux, permet la construction de l'image complète, illusoirement fixe. En effet, contrairement à l'image cinématographique, l'image électronique n'est jamais arrêtée.

Au cinéma, l'effet de mouvement est obtenu par un enchaînement mécanique d'images fixes tandis que le mouvement et la définition (construction) de l'image télévisée, s'élaborent dans un même processus électronique continu. Ainsi, le temps et l'espace ne sont plus comme au cinéma, deux entités techniquement séparées.

En connaissance de ce fonctionnement spécifique du médium télévisé, il ne s'agit pas tant d'une image électronique que d'un processus par lequel des millions d'informations lumineuses s'organisent de façon à maintenir un espace visuel, illusoirement stable.

Le médium fonctionnant techniquement "à l'illusion", il est facile de comprendre pourquoi la télévision institutionnelle demeure pour la plupart une fenêtre sur le monde ...

Ainsi, nous percevons l'image télévisée sur le mode de "l'immédiat", dans sa "parfaite" adéquation au réel. En ce sens, la télévision institutionnelle se présente comme distributeur neutre, liquidant systématiquement le processus par lequel l'image prend forme sur l'écran, au profit d'une certaine réalité.

Or, certains utilisateurs de la vidéo s'intéressent plus particulièrement à ce processus technique de formation de l'image. De ce point de vue, la télévision n'est plus distributrice de significations, elle les produit directement. L'image électronique ne reproduit plus, elle n'est plus la réduction du réel ni sa convention, mais elle existe à son premier niveau de fonctionnement.

La vidéo c'est l'anti-télévision, le rejet des conventions de la narration et la reappropriation de l'image électronique comme outil spécifique de production.

Ces recherches, centrées sur l'exploration du processus de l'image, nécessitent une dé-standardisation préalable du médium. Diverses manipulations et réorganisations des composantes de la télévision standard sont à la base d'expériences visant à générer et contrôler de nouvelles images.

Nous distinguons principalement deux types de manipulations:

Manipulations électroniques (internes)

Exclusives à la magnétoscopie, ces manipulations traitent de la nature même de l'image électronique. Nous avons déjà mentionné que les modifications, apportées à un système de télévision à fonctionnement standard, supposent de façon générale le recours à des techniques de dé-standardisation. En d'autres termes, ce travail consiste à substituer au caractère univoque de la haute fidélité* (fonctionnement standard) la perspective d'un fonctionnement multiple (dé-standardisé). Ainsi, en opposition à la norme industrielle, nous entrevoyons pour le médium la perspective d'un fonctionnement en basse fidélité. Cependant, il importe d'assurer la flexibilité technique d'un tel système par le recours à des dispositifs de contrôle du temps et de l'énergie des phénomènes électroniques composants.

C'est de ce point de vue qu'il faut considérer les tentatives de synthèse quant à l'intégration fonctionnelle de ces techniques expérimentales.

* Norme industrielle pour la transmission d'images (525 lignes horizontale).

Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

Manipulation optique (externe)

Le principe de rétroaction vidéo (feed-back) procède directement d'une caractéristique fondamentale du médium vidéo: la simultanéité de l'émission et de la transmission. Ce phénomène connu également sous l'appellation "temps réel", permet la mise en relation directe du "signal" (caméra) et de la "réponse" (écran). De ce dispositif particulier, naît un langage organique aléatoire dont la structure dépend directement de la relation entre les balayages de la caméra et de l'écran. Enfin, notons que la notion de simultanéité ou "temps réel" la distinction habituellement faite entre "signal" et "réponse".

Ces tentatives d'exploration du médium télévision pourront paraître inutiles, pourront sembler reproduire des rapports où les possesseurs d'un code (l'électronique) dominant. Les produits de ces pratiques seront sans doute isolés, autonomisés comme des "oeuvres" savantes...

Nous n'en pensons pas moins que ces démarches sont à rattacher à la lutte que doit mener le médium vidéo pour la transformation des valeurs de la société. Historiquement, la télévision alternative devenue "vidéo" comme instrument de libération, s'est développée en opposition aux contenus et au mode de fonctionnement, privilégiés par la télévision institutionnelle.

Dans cette perspective, nous espérons que la connaissance de l'image électronique et le développement de son potentiel propre pourront être réinvestis dans une pratique renouvelée du médium.

Danielle Lafontaine.

Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

TEXTS BY INDIVIDUAL VIDEOMAKERS / TEKSTEN DOOR DE VIDEO
MAKERS ZELF / TEXTES DES VIDEOMAKERS EUX-MEMES

NOTICE / VERWITTINGING / AVERTISSEMENT
These are all original texts written at Knokke / Dit
zijn allemaal originele teksten te Knokke geschreven /
Textes originaux rédigés à Knokke

Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

Video / René Bauermeister

Faire de la vidéo, de mon point de vue, consiste d'abord en une recherche des critères de spécificité de l'image électronique. Coïncidence parfaite du concept espace-réel temps-réel mis en opposition à l'éventail des possibilités détenues par le différé et le montage.

Des considérations économiques font trop souvent de la vidéo la "bonne à tout faire" de l'audio-visuel.

Support-Surface est à considérer sous l'angle d'une recherche élémentaire sur le rapport écran-image et tente de rendre perceptible l'ambiguïté de cet espace normalement dévolu à la reproduction et qui dans ce cas particulier opère en circuit fermé et ne renvoie qu'à sa propre évidence.

René Bauermeister 28/12/74

Video / Peter Campus

Mem 1974

a closed circuit video work, is activated by the positioning of the observer-participant in the field of the camera, occurring along the wall of projection. The projector displaces the image of the observer-participant at an oblique angle to the wall causing distortions at either end of the screen, only in focus near the center. This work is distinctly different for the observer-participant and the passive observer, the former having a more kinetic, less distorted experience. The observer-participant relates his/her position along the wall (the artist feels an uncomfortable one) to the confronted image, thus the experience of the work is an internal one.

R-G-B 1974

a videotape : the title refers to the red green blue of the video color system. The tape explores color from the (primitive) interference of gels, through the mechanical system of a slide projector to the electrical complexity found in a television studio, the random altering and then adding of color. But there is also the ever present sub themes (in Campus' work) of spacial and psychological distortions and alterations.

Video

1. Video is light (photon) energy hitting the surface of a tube and being converted into electrons, travelling along wires into a monitor and being converted back into light energy, hitting the retina of the eye and converting to neural energy.
2. It is tactile, instantaneous, and simultaneous.
3. It is similar to painting because unlike film the image appears simultaneously, instantly; because it has borders, is rigidly located in the viewer's space (compare this to film where every effort is made to remove the space between the screen and the viewer's consciousness).
4. Video is external, objective; it offers rather than controls.

Peter Campus.

VIDEO / WENDY CLARKE

An environment has been set up to be changed by the people who participate in the space. There is a motif of painting in each of the 4 pieces. The mural has monitors as an integral part of the surface. Those who paint on the mural are also in the mural and their own images will make the mural change as each person is different. Also we are conditioned to think that a TV set is a rectangle and here it is possible to see that we can make whatever shape suits the image. The portrait painting is a way of painting yourself in a way that only video can make possible. There is no way to paint an exact likeness on the paper but marvelous things happen in the video painting. It is also a piece that gives people a "video high". The sculpture painting demonstrates the two dimensionality of video space. Again here the sculpture is done by the participants and will change all the time. The monitor in this piece is the painting - a two dimensional flat surface and the sculpture and the painting though recorded by the same camera will look entirely different.

The kaleidoscope is a sculptone with a feedback tape (black + white) that plays inside. Each person can colorize the tape and paint with electronic color.

A perception

It is in anticipation of the coming World Communication Web, which will be able to send multiple audio and video images both in and out of people's homes, that the TP was established in 1971. Dozens of artists from all disciplines have worked with video at the TP in an effort to learn new skills and methods for the effective use of the electronic arts - ways of incorporating many different sources of sound and image into coherent forms ; new ways of handling cameras as extensions of our whole bodies, not just our eyes ; new ways of acting, moving, and dancing ; ways of using lighting to permit camera flexibility. These skills will be necessary to develop the new art form that will emerge along with the coming new home video technology - audio-video consoles with cameras, a matrix of multi-screen monitors on a wall, two-way access - which will allow anyone to produce his or her own programming that can be mixed with feeds from other spaces/places.

In Early Tribal Civilizations, when the witch doctor (the artist) together with the community (the audience) would collectively sing and dance, art needed collective energy if the dance was to produce rain. We will soon be at a moment in history when the new electronic technologies can again put the means of production into the hand of every member of this technological world. We will have found, again, a way to actively connect ourselves with each other - with peoples as distant as across the street or across continents - all of us together as part of the art process. The work of the TP has been designed to increase our awareness of how we can create our own input and not just sit back and accept what is fed to us by the gigantic corporate heads determined to misuse the power of the new media. Instead, we can have a true dialogue among all members of the human tribe. And besides, it's fun !

Wendy Clarke.

Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

VIDEO / ED EMSHWILLER

SCAPE-MATES in SCALE and TIME

I have been interested in different ways of presenting video tapes. In this piece SCAPE MATES is shown on the TV receiver, by video projector, and by 16mm projection of a kinescope of the tape. Scapemates lends itself to this simultaneous presentation with its boxes within boxes, strong horizontals and verticals.

The way differences in image size and brightness play upon one another pleases me. Also the differences in time (the film is not synchronized to the videotape) create another kind of echo effect which I find interesting. All in all, the cumulative effect of images of the same material, sometimes slightly out of sync, gives a richness and complexity to the work which no single method of presentation alone would give.

Ed Emswiller.

Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

Video / David Hall

To the majority, video is television.

As with film, specific perceptual conventions and expectancies have evolved, mostly via the commercial onslaught.

These media therefore do not have the insular security of the traditional experimental artforms.

This interests me greatly (I was once a sculptor).

Though I reject the classic narrative/theatrical techniques practised religiously by the commercial operators, I do not automatically reject the perception conventions acquired by the audience. Rather, the basis of my work is rooted in questioning, manipulating and remoulding these assumptions.

Many video artists are currently engaged in establishing an "alternative" formalist language through the use of high technology. To my mind this is often simply a sophisticated extension of "discovering-video-as-a-new-toy". Or of attempting to give it the status of the traditional media. At this point attitudes become finite, security is established, and the system is satisfied.

I have no allegiance to technology. At present my own tapes utilise only the most fundamental equipment necessary to an idea. The idea is more often than not based on the immediate functions of that equipment as perceived by a viewer.

This is a Video Monitor is built around an initial take of a girl's face describing the perceived functions of the monitor on which she appears (this could equally well apply to any video monitor). Sound synchronisation wavers slightly throughout which relates to a section of her description. At the end of this initial take the camera cuts and a "no signal" noise appears (an intrinsic property of videotape). The take is repeated, shot off the first. A third is shot of that, and a fourth of that and so on. Each time sound and vision progressively change their characteristics. The "no signal" noise is doubled, trebled, etc. At each take a section of the image of her face appears to amplify, which ultimately becomes a series of light patches (referred to in her recurring description as true of any TV image anyway). The sound progressively blurs and multiplies its reverberation as it is re-recorded on mic from the monitor speaker. Effectively, the "concrete/perceptual" aspects of the monitor are progressively identified and reidentified by the tape process and her description.

I am currently also working on a number of closed circuit installations (one of which - "progressive recession" - was to appear at this exhibition had the large number had the large number of monitors I requested been available). Most are concerned with viewer behaviour related to their juxtaposed image. Again, the equipment function is fundamental - there is no technological mystery.

David Hall 28.12.74

La Cinémathèque Royale de Belgique

Het Koninklijk Belgisch Filmarchief

The Royal Film Archive of Belgium

Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

30 décembre - 18.30 h.

Video / Gerald Minkoff

VIDEOMANIA AS THE GREAT MISUNDERSTANDING
VIDEOMANIA COMME GRAND MALENTENDU

La vidéographie qui semble devenir de jour en jour le médium préféren-
tiel dans sa relation au monde sera le lieu privilégié des malentendus
à venir / jamais je n'ai manqué autant de rendez-vous et fait autant de
rencontres "par hasard" que dans le cercle de la vidéo / tant il paraît
que le temps est lié d'une autre manière à l'espace du corps ou d'une
rétine horlogère qui aurait des doigts pour ce Braille électronique /
jamais il ne me semble tant passer à côté de la question à chaque fois
que je tente de me voir à la dérobée dans ce processus de relations
nouvelles du type miroir à retardement (le pot de géranium que je fais
tomber en fermant la fenêtre avant de partir n'arrive pas toujours avant
moi dans la rue quel que soit l'étage auquel j'habite) que dans l'exer-
cice du malentendu qui semble se pratiquer comme une dislexie opératio-
nelle sur les deux boutons toujours si près l'un de l'autre ON/OFF -
ce qu'il y a dans et autour de l'écran ou du crâne. Bref, ce n'est
pas exactement ce que je veux dire (j'ai mon idée là-dessus), mais la
vidéo est faite pour être entendue entre ses lignes, images faites de li-
gnes, faites de points, enfin un texte seulement fait de points qui
n'arrivent pas tous en même temps /

En attendant que les écrans deviennent mous (comme un cerveau) pour y
enfoncer ses doigts ou son sexe, on peut cultiver son magnétisme animal
en face de l'écran en même temps que les yeux serviraient de cathode ou
d'anode et que le reste du corps pédalerait sur une espèce de dynamo
greffée à quelque part. Entropie. Ou je crois que c'est ce que Beethoven
entendait par il faut manger son piano par les deux bouts.

Knokke 1974.

SIX PIECES 1971/1974 Couleurs 30'

1. Changes
2. Collage
3. Camera
4. Pattern/Modèle
5. Voyages 73/74
6. Music for T.V.

CHALK WALK 1974 Couleurs 10'

RAINBOW + AND - 1973 noir/blanc 18'

CHULK WULK 1974 Noir/blanc 10'

(première présentation à Knokke pour Exprmntl 5)

LOOKING FOR 1974 noir/blanc 10'

(première présentation à Knokke pour Exprmntl 5)

Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

30 décembre / 18.30 h.

Video / Muriel Olesen

BASIC MUSIC (SIC) 1974 10' couleurs

se compose de trois parties, chacune énoncée comme son de base, soit :

1) RUBBER BANDS 3'

la musique prise dans son contexte le plus simple, par des notes
ayant chacune une couleur selon la voyelle qui la compose.

Exemple : A noir, E blanc, I rouge, O bleu, U jaune, donc :

do, sol = bleu
mi, si = rouge
fa, la = noir
ré = blanc
ut = jaune

jusqu'à éclatement des élastiques pris entre les doigts et les dents
et de chaque note-voyelle

2) SWEATER DOG ou 3'
SWEETER DOG

Mes aboyements à partir d'un moi tricoté

3) SERIOUSLY SOPHISTICATED GREETINGS 4'

Dans une ambiance d'éclairage saturé, l'espace des couleurs est
perturbé comme dans la sophistication des salutations, leur sens et
les bons voeux qui les accompagnent deviennent l'inquiétude de l'in-
quiétude.

Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

31 décembre 1974 / 20 h.30

Video / Jean Otth

"LIMITE E" 1973 11'

Cette bande vidéo est une interrogation sur les différentes modalités d'une même réalité.

Mon intervention consiste à cerner graphiquement

- a) non ombre
- b) non image statique (diapositive projetée)
- c) non image dynamique (projection cinéma super 8)

LA LIMITE est un thème qui s'étouffe de sa propre évidence. Dessiner, griffonner le contour d'une forme est un acte primitif à conserver, à développer. Anthropologie de la peau, perversion magique d'un "en-dehors" anéanti par un signe séparateur de l' "en-dedans" ... et réciproquement pour mieux souscrire à l'enveloppe des choses et des gens.

Dénominateur commun de toutes les images, de tous les codes (avec le temps comme nouvelle dimension plastique) la VIDEO suscite un ESPACE PICTURAL dont la spécificité est à découvrir ...

... mais une chose est acquise : la matière. Cette matière électronique, loin de recevoir passivement les images (projection cinéma), les produit enfin avec une belle obstination de lumière, dans un perpétuel happening "technoimaginaire".

Même si le petit écran est trop souvent le lieu d'une exposition décorative de la réalité, garante des pires abus idéologiques, il est aussi le lieu de quelques possibles.

Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

VIDEO / NAM JUNE PAIK

67-74

At the turn of the century, when ordinary people thought that they were discovering many new "things", Poincaré, French mathematicien, remarked that in reality we were discovering only new "relationships" of things already in existence.

This observation comes often into my mind in my everyday work with video.

Ex. one live person, and him on one monitor, and/or on two monitors and/or in color and black and white, and/or in different sizes and looking angles such as looking up from the floor, looking down from ceiling and many more and/ors..., these different occurances weave completely new relationships about the subject (example : my "Triangle" with Buddha)

My fascination with videosynthesizer is also not so much in actual images as in its continuous metamorphosis, through various coloring, scan-modulating and key-mixings(1).

In 1967, Jacques Ledoux, who loves international telephone calls as much as he loves the art of movie, traced me working at Stony Brook in Long Island. Regrettably I could not accept the invitation but the process of "aging" is important not only in the art of "wine making" but also in any non-dualist relationships. When I took a LSD-pill with Yoko Ono back in 1964 (who by the way was an important passer-by at Knokke '67), the most complicate time-relationships of "aging" became visible as a simultaneous spatial relationships, as much as Mozart envisaged all four movements of a un-composed string quartet in one split second.

So called "feedback", video artist's favorite word, is nothing but the scientific term for "aging"... that is : enrichment in time-component or a compounded time. Like any other art, video-art also imitates the nature... but in her time-component. Ex. : in NTSC color, color is determined by time-component : that is : phase-delayline in 3.58 mega-hertz.

Buddhists say : enlightenment is nothing but a intuitional understanding of these pure, total, and inter-dependant relationships. If you mix 7 rainbow colors, you get a pure white.

Nam June Paik, Brussels. 1974

(1) Suite 212, produced at WNET TVLab in New York will have the world première here in Knokke ; it is a study of these new relationships of "things" around us.

Video / Steina and Woody Vasulka

The key experience of the electronic image is to us the process of understanding its time and energy structure. The visual codes, when we are most successful, provide clues to that understanding.

The time and energy of the image in its dynamic state present to us new and unexplored mental space.

Our ambition is to formulate and transmit our materialistic understanding of that in a form of common knowledge. Our intention is to democratize those intellectually pleasurable spaces that have heretofore been the exclusive domain of mathematics, physics and the information sciences.

Woody and Steina Vasulka.

Video / Peter Weibel

VIDEOLOGY

In the last decade the avantgardefilm was occupied with structural ques-
tions of the organisation and sequence of signs, the formal syntax of the
calculus film, and how this filmic syntax generates meaning. By inves-
tigating possible interpretations of images the filmmakers have enlarged
the codes of cinematography, but not the calculus. Still they have
introduced some transitions to stills (fotography) and video.

What are now the videologic constants of the calculus video that seems to
be a broader one as film, if any analogy is useful ? I would propose five
features that construct the video system (VT videotapes, TV television,
VTR videotape recording) formally, by which new relations and new
works could be discovered and produced : synthetic, transformation,
selfreference, instant time, box-character.

The synthetic generation of the image by an electronic machine (which
needs not to picture the existing world) and the transformation possibi-
lities of the signs are therefore the foremost field of the psychedelic/
surrealistic videofreak, but also the field of future rigorous formal
investigation of colour, time, space. For the cool user of the new dope
(tv and vt are drugs as all time machines) is the feedback possibly the
most interesting, which has two sides, the instant time = simultaneity
(that you can see what happens as reality as the same time as picture)
and the selfreference (that objects can be selfreferred in time; self-
reference is a tense form of being). Because of its selfreference and
its time element (live or delayed time) video is specially suitable for
live performances and actions. By box-character I just mean that machine-
character of video as time and space switch in a living room.
As time-space-machine video is therefore also very suitable for new con-
cepts of sculpture video sculptures and video installations.

In the classical representative art time played no role. But with film
and video as non-classical arts time started to emerge in the art object
(a classical artform like sculpture even got influenced by time and
became process art etc.). If you see history as a kind of selfrealisation
of man and art as a kind of selfdemonstration, then you can say that
video is the first mean in the history of art that has physically realised
such a basic concept of western culture like selfreference (i.e. the basis
of consciousness). Video is like a new organ in the evolution of man,
it is the implementation of a mental structure into technical construct,
a shift of code, an enlargement of the code into its own basis.

Is it allowed to say that the classical cinematography grew to expanded
cinema (with all its new formal actions and projection systems) and
transformed with video etc from a projection system to a general picture
processing and generating machine ?

Knokke-Heist

25.12.1974/2.1.1975

VIDEO / WALTER WRIGHT

Experimental Television Center, Binghamton, N.Y.

Television is for me the most challenging visual medium. Images may be generated, abstracted and processed in real time. As an instrument the video synthesizer (Paik/Ake; Rutt/Etra, Scanimate) allows the artist to create images just as musician creates sound. The painter freezes an image on canvas. The television artist thaws still images and abstracts live images creating in each performance on the synthesizer a unique "motion picture".

Walter Wright.