



MADRID
Fecha 15 JUN. 1984

El I Festival Nacional de Video, patrocinado por la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad Autónoma de Madrid y organizado por el Círculo de Bellas Artes, fue inaugurado, como ya anunciamos con anterioridad, el pasado día 11. Nueve video-instalaciones (entre ellas las presentadas por tres artistas españoles), diversos ciclos y mesas redondas, un concurso de ámbito nacional y un video-espectáculo forman el programa del festival, que finalizará el día 16, si bien las video-instalaciones podrán ser visitadas hasta el día 28.

Se puede decir que el I Festival Nacional de Video presenta algo que en España es casi nuevo, se juega con las múltiples posibilidades del medio y abarca un amplio campo: desde las técnicas de video hasta el denominado video-arte.

Video-instalaciones

«Tres son fundamentalmente las diferencias que se pueden establecer entre una video-instalación y una video-cinta. La primera de ellas, la más clara, es la espacial: se trata de un trabajo en el espacio donde los monitores se relacionan entre ellos y también con otros ele-

Se inauguró el día 11

I Festival Nacional de Video: una nueva concepción del medio

Esta noche, a las nueve, dentro del espacio dedicado al video-espectáculo, se presenta una «performance» de Esther Ferrer

mentos; la segunda es una diferencia de tipo temporal; en la video-cinta la lectura del espectador tiene un tiempo prefijado por la obra, en la video-instalación el espectador decide el tiempo, es un tiempo abierto; por último, la tercera es una diferencia de participación; en muchas de las video-instalaciones se requiere la participación del espectador, así nos lo ha explicado Eugenia Balcells, barcelonesa afincada en Nueva York desde 1979, que presenta en el I Festival Nacional de Video la video-instalación titulada «Campos de color».

Eugenia Balcells obtuvo el Gran Prix del I Festival Internacional de Video de Montbeliard, celebrado en diciembre de 1982, por el videotape «Indian-Circle», y sus trabajos en video han sido seleccionados pa-

ra importantes muestras y festivales. «Fron the Center» fue el presentado en el II Festival de Video de San Sebastián. Además también ha trabajado en «performances» y filmes.

«Campos de color» se presenta en una sala blanca en la que se han instalado cuatro monitores (uno en cada pared), que emiten luz de color constantemente. «Es la primera vez que presento este trabajo completo, que ya empecé hace dos años —nos dice Eugenia Balcells—. Me interesa el color no como materia, sino como energía, como luz. Hasta ahora los colores en el cine eran materia el video emite ondas luminosas a la vez que sonoras. He utilizado los televisores como emisores de luz o color, no como información. Estoy en el polo opuesto de la

televisión». La música de «Color Fields» es de Peter Van Riper, que lleva más de tres años trabajando con E. Balcells. El sonido en la video-instalación llena el espacio de forma paralela a la luz. Doce bates de beisbol, cortados y suspendidos en un cable, son los productores del sonido. «Me interesa lo que pasa en el espacio y en la percepción del espectador, como experiencia».

Video-espectáculo

Dentro del espacio dedicado al video-espectáculo, y además del ya anunciado Circo Video Electrónico de Michel Jaffrennou, se presenta en el Festival un «performance» de

Esther Ferrer: «normalmente la persona que concibe la obra la realiza cara el público».

Esther Ferrer, nacida en San Sebastián y actualmente residente en Francia, ha realizado «performances» en España, Estados Unidos, Canadá, Italia, Francia y Alemania, y ha participado en los más importantes festivales. Desde 1967 forma parte del grupo Zaj.

«La «performance» se puede traducir por una acción cara el público, realizada en tiempo real, donde no hay ficción y se permite la integración de diversos elementos», nos dice E. Ferrer. «Preparo cada «performance» muy minuciosamente y una vez realizado es muy raro que lo vuelva a repetir, siempre introduzco cambios. Lo más importante de la «performance» es que la gente se dé cuenta del minuto que pasa. Juego mucho con el absurdo, con el sentido del humor».

Por otra parte, dentro de las actividades señaladas en el programa, cabe destacar la charla de Woody Vasulka, que también presenta una video-instalación («The West») al festival y que está considerado como uno de los pioneros en el desarrollo de las artes electrónicas.