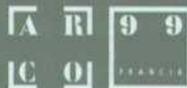
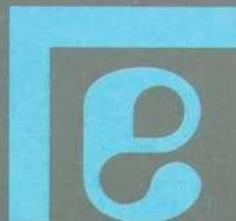


ARCO ELECTRONICO

feria internacional de arte contemporáneo. ARCO '99

ARCO ELECTRONICO

ARCO electrónico



bos contextos participa alguien que observa, y alguien que es observado. Mediante el proceso de sustituir la estructura de vigilancia –basada en un observador y un observado– por un código teatral –audiencia y actor–, se ha dado el primer paso hacia la contemplación de la vigilancia como si fuera un espectáculo teatral.

Bart Dijkman, *OBSERVATION N° 762. 7'*, Países Bajos, 1997

---

Por el ojo *voyeur* de una cámara de vigilancia, vemos a un hombre cerrando su coche. Al principio todo discurre con normalidad, pero muy pronto nos damos cuenta de que no estamos ante un caso "normal". Una y otra vez, llevado por una necesidad interna, el hombre comprueba si ha cerrado bien el coche. Nos vemos envueltos en una duda opresiva y en la trágica incertidumbre de un neurótico, incapaz de evadirse de sus necesidades compulsivas.

Beatriz Caravaggio, *FOTOMATÓN TV. 3'30"*, España, 1999

---

Habitantes anónimos de una gran ciudad nos cuentan de qué están hartos. La repuesta a una pregunta aparentemente banal permite excavar en su inconsciente.

Sam Taylor-Wood, *HYSTERIA. 8'*, Reino Unido, 1997

---

*Hysteria* es un vídeo de una toma de una mujer que ríe a carcajadas. Poco a poco, el espectador comienza a sospechar que esa risa no es del todo normal...

Mariela Cádiz & Denis Lelong, *ALÈTHÉIA. 10'30"*, España/Francia, 1998

---

*Alèthéia* es una inmersión metafórica en el mundo interior de una persona. En esta obra, mediante grafismo electrónico e infografía, se crean los espacios mentales, los laberintos de la memoria y la alquimia mental que hacen catalizar las fuerzas que forman parte de la búsqueda de la identidad. *Alèthéia* reflexiona sobre la naturaleza del ser de forma experimental, jugando con la ambigüedad de los espacios que representan la psique y con los elementos naturales y sus diferentes cargas simbólicas.

Steina Vasulka, *ORKA/ LIFE FORCE. 15'30"*, EE.UU., 1997

---

Las imágenes de *ORKA* han sido grabadas por Steina Vasulka en el salvaje entorno de su Islandia natal. En él se registran las señas de los micro-movimientos de la naturaleza en el tiempo, tales como los recorridos de los pájaros y las olas.

