

5^e Semaine Internationale

de **vidéo**

S

I

V



Saint-Gervais Genève



Comité de pré-sélection

André Iten, Guy Milliard, Stéphanie Moisdon

Membres du jury

Mme Ursula Perucchi (Présidente)
Conservatrice au Kunsthaus de Zürich

Mme Katica Trajkovska
Productrice culturelle à la Télévision de Skopje,
Ex-République Yougoslave de Macédoine

Mme Valentina Valentini
Directrice du festival Taormina Arte, Italie

M. Friedemann Malsch
Conservateur au Musée d'Art Moderne et
Contemporain de Strasbourg, France

M. Dirk de Wit
Responsable video et film à l'Université Catholique
de Louvain, Belgique

Œuvres hors-compétition

Calle Sophie et Shephard Gregory, Double Blind

Degeetere P. & Wagner C., Les contaminations

Dupont Céline, Toutes directions

Eshetu Theo, Travelling Light

Feingold Ken, Un chien délicieux

Gaumnitz Michaël, Le courrier des téléspectateurs

Hachet Vincent, Tekno: la crème du clip party zone

Hershman Lynn, Virtual Love

Hribernik Jasna, Staircase

Kuntzel Olivier, Le doigt dans l'œil

Lagarce J.-Luc, Journal 1

Lefdup Jérôme, One Eno

Nyst Danièle et Jacques Louis, L'apocalypse
selon Thérèse

Robergé René, Videographe vu et par

Salloum Jayce and Ra'ad Walid, Up to the South

Samir, Babylon II

Seaman Bill, L'Exquis Mécanisme de l'Eclatement

Vasselin Harold, 3 regards intérieurs

Verdin Walter, DU PARC # 1410

Von Alemann Claudia, November

Widart Nicole, Chantal Akerman, écrivain de cinéma

Co-productions Saint-Gervais

Burki Marie-José, De loin en loin

Fontanilles Enrique, La extension del Instante

Garbolino Pierre, Vidéo lecture

Kropf Yves, La petite cafetière

Lanz Eric, Les gants (3)

MacNaughton Robert, Avec Papin en Bulgarie

Massie Pia, No words will ever do

Milliard Guy, Je vous écris d'un pays lointain

Ruiz de Infante Francisco, Les choses simples

Œuvres en compétition

Amman Hanspeter, Egyptian Portrait

Aravena Claudia, Miradas desviadas

Baethe Hanno, Null Diät

Bambozzi Lucas, Love Stories

Benning Sadie, It wasn't Love

Bernard Daniel, Photographs becoming images

Burkett Marc, Neurotika V

Callas Peter, Bilderbuch für Ernst Will (Esrnst will's
Picture Book): A Euro Rebus

Closuit Geneviève, Délit

Couillin Christophe, URSONATE

Day Dennis & Middleton Ian, Got Away In The Dying
Moments

de Chalendar Sabine, Silex

Del Pozzo Daniele & Greco Lino, Blue Movie

Depman Mark & Ross Robert, Three music videos

Distel Herbert & Guyer Peter, Die Angst die Macht
die Bilder des Zauberlehrlings

Eddie D, Opus V

Esti, Talia

Evans Sian, Home is where the Heart Is

Forgacs Péter, Culture Shavings

Grimonprez Johan, Kobarweng

Hawley Steve, A proposition is a picture

Iimura Takahiko, A I U E O NN Six Features

Ina Shinsuke, Sketch of Kyo

Kapuscinski Jaroslaw, Variations Mondrian

Krupka Uwe, Warten auf andere Orte

Lambrechts Franciska, Allons travailler.
Waarom, Waarom, Waarom?

Lefdup Jérôme, Ali Click

Liebrand Wim, Motel

Montanez Ortiz Raphael, The Drowning

Mul Geerd, I love you so much

Murray Alison, Kissy Suzuki Suck

Oeschlin Reto, Der rote Schlittschuhlaufer

Pueyo Joan, Maria Muñoz

Quiroga Elio, Asurbanipal

Rankin Scott, The Pure

Rappaport Mark, Rock Hudson's Home Movies

Ruge Ane-mette, Asyn - Asted (Evidence)

Ruiz De Infante Francisco, La Maison de
Redressement (faux jumeaux)

Santos Eder, Janauba

Sluik & Kupershoek, March Ritt

Sorin Pierrick, C'est mignon tout ça

Tideman Ella, Between

Torfs Ana & Persijn Jurgen, Background (infinite)

Utray / Lamadrid, 7 montañas y 7 ríos

Vasulka Steina, Encore

Welsh Jeremy, WTB & Pause

C'est vingt ans d'histoire de la vidéo indépendante dans le contexte de l'évolution du Vidéographe depuis sa création en 1971 jusqu'à aujourd'hui.

Jayce Salloum and Ra'ad Walid

Up to the South

1993, couleur, 60 min., Liban/Etats-Unis

Un documentaire sur les conditions actuelles au Sud Liban.

Samir

Babylon II

1993, couleur, 91 min., Suisse

Les sociétés urbaines de l'hémisphère septentrional se distinguent par une nouvelle formation topographique: la banlieue sans fin, avec ses émigrants, leur langue, leur culture d'origine, qu'ils ne reproduisent souvent qu'avec l'aide des médias. Et grâce aux médias, la deuxième génération commence à construire son identité propre. La réflexion sur ces trois thèmes Banlieue-Emigration-Médias analyse ce processus à l'exemple du Plateau suisse.

Eder Santos

Janauba

1993, couleur, 16 min. 45", Brésil

L'histoire d'hommes et d'animaux continuant à vivre, malgré un destin très rude, dans la nature impitoyable du Nord-Est du Brésil où un soleil semble apparaître simultanément à plusieurs endroits du ciel.

Bruno Saparelli

La Chambre Verte

1993, couleur, 25 min., Suisse

"Que reste-t-il du port que j'ai quitté cette année-là? Un embarcadère en ruine, rongé par l'Océan Indien, vers lequel je tentais de mettre le cap avec le sextant de la mémoire.

Hôtel de la marine, Diego-Suarez.. C'est là que j'ai commencé à perdre les saisons, là où les nombreux marins firent escale et où bien des voyageurs se sont échoués. Que pouvais-je connaître de la chambre verte?"

Bill Seaman

L'Exquis Mécanisme de l'Eclatement

1991, couleur, 27 min., Australie/Slovénie

Comme un catalogue des relations poétiques pouvant s'établir entre les mots, les images et les sons: 33 phrases de poésie sont autant de séquences musicales, chacune de ces phrases est composée de 10 mots s'incrutant comme des îles dans l'image.

Sluik & Kupershoek

March Ritt

1993, couleur, 18 min., Hollande

En temps de guerre, pas de repos pour le voyageur. L'histoire du soldat en route pour le front, l'histoire du civil suivant ce même soldat. Une vue subjective sur le thème du mal du pays.

Pierrick Sorin

C'est mignon tout ça

1993, couleur et noir-blanc, 3 min. 30", France

Auto-filmage: grâce à un dispositif vidéo très simple, un individu s'excite à la vue de son propre corps.

Ella Tideman

Between

1992, couleur, 4 min., Etats-Unis

Pendant qu'une fillette explore une trousse de maquillage, le téléphone sonne sans cesse.

Ana Torfs & Jurgen Persijn

Background (infinite)

1993, couleur et noir-blanc, 28 min., Belgique

Une mini-trilogie sur le thème de la ville: la ville comme spectacle ou le culte du confort et des commodités / la ville comme accumulation de systèmes de connections / la ville musée en représentation d'elle-même.

Utray / Lamadrid

Siete montañas y siete ríos

1992, couleur, 11 min., Espagne

Vidéo danse où le langage corporel et verbal se déploient de manière volontairement primaire.

Steina Vasulka

Encore

1992, couleur, 5 min., Etats-Unis/Japon

Harold Vasselín

3 regards intérieurs

1993, couleur, 22 min., France

Les actions chorégraphiques minimales d'Odile Duboc - devant une usine, dans un parc, dans une rue piétonne - invitent le regard à la découverte du réel, de l'instant banal, des rythmes, des espaces, des visages familiers de la ville.

Walter Verdin

Du Parc # 1410

Couleur, Belgique

Une femme dans un hôtel.

Bill Viola

Information

1973, couleur, 30 min., Etats-Unis

"Information" est la manifestation d'un non signal électronique aberrant qui passe au travers du commutateur vidéo, dans un studio de télévision couleur normal, et qui est recherché et extrait en plusieurs points de son cheminement.

Bill Viola

August '74

(Instant Breakfast / Olfaction / Recycle)

1974, couleur, 11 min., Etats-Unis

Les quelques images ont lieu dans l'espace d'un clignement de l'œil. Un flash ne révèle que quelques trames sélectionnées d'une action violente. La plupart du temps il n'y a que du noir et le son devient l'élément dominant qui unifie et fait le lien avec l'imagination.

Bill Viola

A Million Other Things

1975, noir-blanc, 8 min., Etats-Unis

Les variations lumineuses et sonores survenues au cours d'une période de 8 heures s'échelonnent de l'après-midi jusqu'au soir.

Bill Viola

Gravitational Pull

1975, noir-blanc, 10 min., Etats-Unis

Bill Viola

Red Tape - Collected Works

(Playing Soul Music to my Freckles / A Non-Dairy Creamer / The Semi-Circular Canals / A Million Other