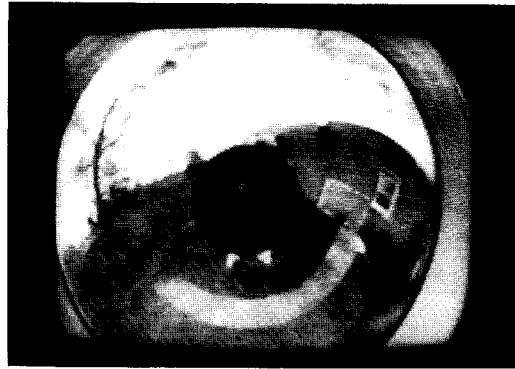




Somersault, 1981



Vasulka, Steina

Geboren 1940 in Reykjavik, Island, lebt in Santa Fé, USA

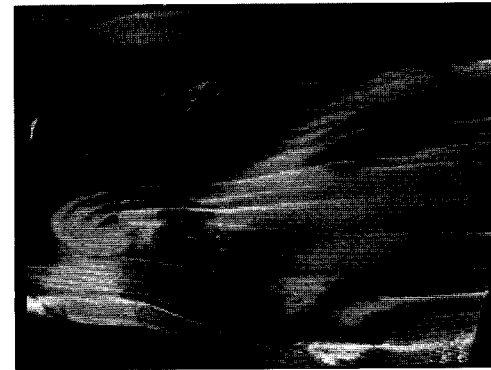
1959–63 Studium am Musik-Konservatorium in Prag im Hauptfach Violine. 1964 Mitglied des Isländischen Symphonieorchesters. 1965 Übersiedlung nach New York, zusammen mit Woody.

Vasulka, Woody

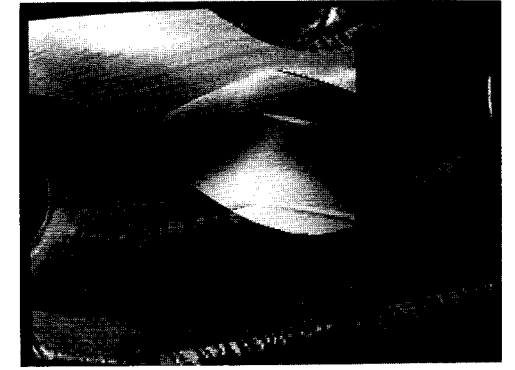
Geboren 1937 in Brno, Tschechoslowakei, lebt in Santa Fé, USA

1952–56 Studium der Metalltechnik und Hydraulik an der Technischen Hochschule in Brno. Danach studierte er an der Akademie für Darstellende Kunst in Prag, Fachbereich Film und Fernsehen. 1965 emigrierte er zusammen mit Steina nach New York.

Die in Prag begonnene Zusammenarbeit bei der Produktion von Kurzfilmen intensivierten Steina und Woody Vasulka in New York. Zwei Jahre arbeiteten sie dort als freischaffende Filmemacher, bevor sie 1967 mit ihren Experimenten mit elektronischen Tönen und Stroboskoplicht begannen. 1969 folgten die ersten Versuche mit elektronischen Bildern. 1971 gründeten sie in New York zusammen mit Freunden "The Kitchen", eines der wichtigsten Foren für experimentelle Kunst, Performance, Neue Musik, Film und vor allem Video. "The Kitchen" wurde zu einem historischen Ort für die Video-Avantgarde. Die Vasulkas erforschten teils allein, teils im Team zusammen mit Eric Siegel und George Brown die Entwicklung spezieller elektronischer Bildwerkzeuge, verschiedener Videosynthesizer und analogen und digitalen Computern. Der Dialog zwischen dem Werkzeug und dem Bild, der Bezug zwischen der Technik und der Wahrnehmung ist das Grundthema der Vasulkas, das sie mit unerschöpflichem Einfallsreichtum zu immer neuer künstlerischer Form gestalten. Sie haben für die Entwicklung, besonders der digitalen Videokunst (Erfindung des Image Articulator), entscheidende Beiträge geleistet. Auch auf dem Gebiet der Medientheorie hat Woody sich einen Namen gemacht. Inhaltlich gibt es sowohl streng konzeptionelle Arbeiten als auch im Ausgangsmaterial landschaftsbezogene oder solche mit literarischem oder politischem Hintergrund. Z. B. bezieht sich "Art of Memory" thematisch auf die politischen Ereignisse der frühen Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts. Parallel zur Arbeit am Tape entwickeln sie ihre Videoinstallationen. Jeder der beiden Künstler arbeitet sowohl an eigenen Werken als auch an Gemeinschaftsproduktionen. Die Vasulkas erhielten zahlreiche Stipendien, und ihre Arbeiten wurden international mit großem Erfolg gezeigt. – Videografie (Auswahl): Steina Vasulka: 1980 "Cantaloup"; "Urban Episodes". 1981 "Somersault". Woody Vasulka: 1980 "Artifacts". 1983 "The Commission". 1987 "Art of Memory". Zusammen: 1981 "In Search of the Castle". 1988 "Selected Works I-IV".



Art of Memory, 1987



Vasulka, Steina

Born 1940 in Reykjavik, Iceland, lives in Santa Fé, USA

1959–63 study at the music conservatory in Prague, main subject violin. 1964 member of the symphony orchestra of Iceland. 1965 move to New York together with Woody.

Vasulka, Woody

Born 1937 in Brno, Czechoslovakia, lives in Santa Fé, USA

1952–56 study of metal technique and hydraulics at the college of technology in Brno, followed by the study at the academy of performing arts in Prague, subject film and television. In 1965 he and Steina emigrate to New York.

Both Steina and Woody intensified their co-operation in the production of short films in New York which had started in Prague. For two years they worked as freelance film-makers to then start their experiments with electronic sounds and stroboscope light in 1967, followed by the first experiments with electronic images in 1969. In 1971 they founded "The Kitchen" together with friends, one of the most important forums for experimental art, performance, new music, film and most of all video. "The Kitchen" became a historic place for the video-avantgarde. The Vasulkas explored the development of special electronic tools for images, different video synthesizer and analogous and digital computers partly on their own, partly as a team together with Eric Siegel and George Brown. The dialogue between the tool and the image, the relation between technique and perception are basic subjects to the Vasulkas which they continuously develop into new artistic forms with inexhaustible resourcefulness. They have made decisive contributions especially to the development of the digital video art (invention of the Image Articulator). In addition Woody made a name for himself in the field of media theory. With regard to the contents there are strict conceptual works as well as works with literary or political background or landscape-orientated works in terms of the starting material. So "Art of Memories" relates, with regard to the subject, to the political events of the early decades of the 20th century. Parallel to the work on tape they develop their video installations. Each of the artists creates own works as well as they participate in coproductions. Both the Vasulkas received numerous scholarships. Their works have been exhibited internationally with great success. – Videography (selection): Steina Vasulka: 1980 "Cantaloup"; "Urban Episodes". 1982 "Somersault". Woody Vasulka: 1980 "Artifacts". 1983 "The Commission". 1987 "Art of Memory". Co-Works: 1981 "In Search of the Castle". 1988 "Selected Works I-IV".