

Happy New Year
Hoyanids

Video
Experimental:
SEMINARIO
EN
CARACAS



Woody y Steina Vasulka en el seminario de TV creativa.

Dictado por los artistas de video Woody y Steina Vasulka y Gerd Stern, con la colaboración de Sally Shaw especialista en multimedia, se realizó en Caracas los días 13, 14 y 15 de diciembre un seminario de Televisión Creativa organizado por la División Audiovisual del MOP para sus técnicos y algunos invitados.

Nos llegó ese seminario como regalo de Navidad, al término casi de un año televisivo bastante turbulento... Por primera vez tuvimos la oportunidad de ver en Venezuela una buena muestra de la TV experimental que se está haciendo en los Estados Unidos y a la vez tener acceso a un equipo técnico no profesional, no convencional, empleado para crear arte de video, un lenguaje nuevo hecho de electrones, producido con la TV y no sólo para la TV.

El seminario constó de tres partes. En la primera los artistas explicaron las técnicas que dan origen a ese arte nuevo del cual hemos venido hablando repetidas veces en esta columna: "feedback", "keying", "colorización". En la segunda muestra y explicación de varias obras de artistas de video que trabajan en San Francisco, Boston y Nueva York, entre las cuales "Descartes" de Joanne Kyger, "West Pole" de Robert Zagonne, "Conception" e "Illuminated music" de Stephen Beck, "Irving Bridge" de William Gwin, obras sin título del hindú Alex Null, del compositor electrónico Richard Felciano, de Roarty Hallock y Ron Hayes mostrando el sintetizador de video de Nam June Paik y Shuba Abe. Por otra parte Gerd Stern y Sally Shaw mostraron un espectáculo

de multimedia sobre el uso de video. Y por supuesto, pudimos apreciar varias obras de los Vasulka, una de las cuales "Let it be", de Steina, ganó el primer premio de Arte Conceptual en el primer festival de videotape celebrado en Minneapolis el año pasado.

La tercera parte del seminario estuvo dedicada a la práctica que se hizo con las cámaras existentes en la División Audiovisual del MOP. Las imágenes fueron coloreadas electrónicamente en vivo con el colorizador de los Vasulka y grabadas en video cassette.

¿Quiénes son estos artistas de video?

WOODY Y STEINA VASULKA:
Una "cocina" electrónica

Trabajan juntos en el campo del Video Experimental. Sus obras se han exhibido en importantes exposiciones a través de los Estados Unidos, principalmente en el formato de media pulgada. Los Vasulka son fundadores de "The Kitchen" (La Cocina) en Nueva York donde su trabajo se puede ver regularmente y también el de otros artistas. Fueron artistas residentes el pasado verano en el Centro Nacional para Televisión Experimental en la emisora KQED en San Francisco, bajo el patrocinio del Comité de



Steina Vasulka: Video Conceptual.

Estímulo a las Artes. Actualmente los Vasulka enseñan video en la Universidad de Nueva York y trabajan en un programa de Educación de Medios para esa Universidad, incluyendo medios audiovisuales y electrónicos. Están también trabajando en Estudios Perceptuales con David Loxton, director del Taller Experimental de TV de la WNET.

Steina Vasulka nació en Islandia y estudió música. Woody Vasulka nació en Checoslovaquia. Estudió cine, trabajó en técnicas de filmación para multipantalla. Ambos residen en Estados Unidos desde 1965.

grupo USCO estuvo envuelto en la concepción, diseño y producción de esculturas kinéticas y ambientaciones de "mixedmedia", presentadas en varias galerías y museos. Ha publicado dos volúmenes de poesía: "First Poems and Others" en 1953 y "Afterimage" en 1964. Prepara actualmente un volumen definitivo sobre "intermedia".

Sally Shaw es especialista en producción de medios, miembro del staff profesional de Intermedia. Se ocupa de la producción general, incluyendo investigación, elaboración de libretos, coordinación, programación y presentación. Se graduó de Bachiller en Artes en el Simmons College.



Gerd Stern, pionero en "intermedia".

GERD STERN Y SALLY SHAW:
"Intermedia", "Mixedmedia"

Gerd Stern, presidente de "Intermedia Systems Corporation", es también profesor asociado en Educación en la Universidad de Harvard, miembro fundador del grupo USCO y encargado de dictar seminarios y realizar presentaciones de multimedia en varias universidades norteamericanas.

Pionero en el campo de Intermedia, Gerd Stern hizo su primera exhibición de esculturas kinético - electrónicas en la Galería Allen Stone de Nueva York en 1962. Con el

ARTE DE VIDEO:
El futuro ya

—"El video —decía Wood Vasulka— es un arte en sí mismo, con su propia realidad, lenguaje visual y su propia concepción del tiempo y del espacio. El arte de video está todavía en su infancia. Todavía estamos hablando de técnicas; todavía no hemos comenzado a hablar de estética. La televisión no es un medio nuevo, sino un medio inexplorado. Nosotros nos hemos liberado de los medios de expresión tradicionales. El arte de video no tiene normas y los artistas de video no han desarrollado aún su egocentrismo maniático que se puede encontrar en otros artistas. Todos los artistas de video son como una gran familia. Uno va aprendiendo del otro y pensando en el gran futuro de este nuevo arte".

El arte que por ahora están haciendo, trabajando sobre las propiedades electrónicas del medio televisión, una cantidad de artistas. Además de los nombrados están: Douglas Davis, Eric Siegel, Paul Kaufman, Brice Howard, Keith Sonnier, Peter Campus, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, James Seawright, Aldo Tambellini, Otto Piene, Stan Vanderbeek, Terry Riley y otros.

Es un arte que no se puede explicar. Una comunicación intensa, inmediata, producida en tiempo real. Imágenes insólitas, de colores increíblemente luminosos, imágenes cálidas, sensuales. Frente a ellas los espectadores experimentan por lo menos un sentimiento de descubrimiento, la impresión de estar experimentando un nuevo fenómeno. En el futuro todas las imágenes serán electrónicas. Y en términos de video el futuro es ya.



"Descartes", de Joanne Kyger, 1971.