
377/378

dean winkler
tom dewitt
vibeke sorensen

wtv usa
1980 - 90' - kleur

televisions

dewitt, sorensen en winkler werken als trio nauw samen bij de productie van hun videotapes. 'televisions' bestaat uit een reeks opnieuw gemonteerde elektronische werken die zich kenmerken door een virtuoos gebruik van moderne techniek, met name videosynthesizers en chroma-key. zo ontstonden puur abstracte stukken als 'aquarelles' en 'monocules' en door de elektronika bewerkte opnamen als 'lakes unknown'. vibeke sorensen heeft een groot aandeel door de muziek die zij voor al deze stukken componeerde.

379

tom de witt, vibeke
sorensen & dean
winkler

usa
1982 - 15'30" - kleur

the video artist

de witt, sorensen en winkler zeggen video-apparatuur te gebruiken zoals een schilder zijn tubes verf. 'the video artist' bestaat uit twee werken - 'tempest' en 'voyage' - voorafgegaan en onderbroken door korte toelichtingen van de kunstenaars. 'tempest' brengt de terugkeer van de vloeistofdial, nu onttrokken aan het ziellose hart van een grote knoppendoos. in 'voyage' maakt het team een ruimtereis door de geest, 'upward and inward'.

380

woody & steina vasulka

1980 - 27'50" - kleur

usa
1980 - 21'50" - kleur

cantaloup artifacts

'cantaloup' van steina vasulka is het verslag van een poging een grammaticale basis te leggen - zowel in beschrijvende als in programmerende zin- voor een digitale beeldprocessor.

'artifacts' van woody vasulka is een door fundamentele algoritmische procedures gestuurde opeenvolging van beelden. vasulka wil hiermee de werking van een nieuw ontwikkeld apparaat, de digitale beeldarticulator, vastleggen.

381

stan vanderbeek

1980 - 10' - kleur

1981 - 10' - kleur

usa
1981 - 3' - kleur

mirrored reason face concert after laughter

in 'mirrored reason' vertelt een sterk op zichzelf gefixeerde vrouw, gespeeld door denise koch, een aan kafka ontleende historie waarin een mogelijk paranoïde vrouw zich verliest in de aanwezigheid van haar gelijkenis.

'face concert' is de dramatische gang door het veelstemmig expressieve landschap van het menselijk gezicht.

in 'after laughter' laat vanderbeek met hulp van eadward muybridge een snelle glimp zien van de menselijke geschiedenis. vechtend, lachend en zichzelf voortdurend herhalend loopt de mens onontkoombaar de grote klap tegemoet: een kwestie van ultra high-speed doemdenken.
