

**Die**  
**Welt**  
**von**  
**Innen**



**Programm**

**ARS ELECTRONICA 1992**  
**23. - 27. Juni**

# Die Eigenwelt der Apparate-Welt

## Pioniere der elektronischen Kunst



Dan Sandin with the IP (Image Processor)  
1972, Chicago

Kuratoren / Curators: Woody & Steina Vasulka (USA)

Mitarbeiter / Cooperators: MaLin Wilson, David Dunn, David Mueller

Vortrag und Performance von / Lecture and Performance by Woody & Steina Vasulka: **Dienstag, 23. 6. und Mittwoch, 24. 6., jeweils 18.30**

Die Ausstellung zeigt erstmals eine historische Zusammenstellung frühester elektronischer Geräte, die von Künstlern für Video, Fernsehen und elektronische Musik eingesetzt und entwickelt wurden. Unter anderen sind Nam June Paiks "Wobulator" (1971) und sein in Zusammenarbeit mit Shua Abe konstruierter "Colorizer" (1971) ausgestellt, Robert Moogs "MOOG Audio Synthesizer" (1968), Bill Hearn's "Vidium" (1969) oder Don Buchla's "Sound Synthesizer" von 1964.

Die insgesamt zwanzig Maschinen-Stationen sind mit Lautsprechern und Videomonitoren und -kameras versehen und können - und sollen - von den Besuchern ausprobiert und benutzt werden. Zur allgemeinen und detaillierten Information stehen Bar-Code-Computerstationen zur Verfügung, an denen jede Besucherin Wissen und Informationen zur Geschichte der elektronischen Kunst und der ausgestellten Geräte abfragen kann. Videoprogramme mit Videos von Künstlern, die mit den ausgestellten Maschinen erarbeitet wurden, runden das Programm ab.

*"Wichtig ist es zu bemerken, daß neben diesen Experimenten mit Video in weiten Kreisen mit verschiedenen Medien, einschließlich Fernsehen, als Closed-Circuit-Installationen gearbeitet wurde. Und natürlich war es das goldene Zeitalter des elektronischen Sounds. Noch wichtiger ist es zu verstehen, daß alle diese Formen der Medienarbeit gegen einen blühenden kulturellen Background geführt*

*wurden: Malerei, Bildhauerei, Literatur, Musik und Film, um nur einige zu nennen. Die Perspektive, die wir als Insider anzubieten haben, mag grob übertrieben sein; sie ist jedoch das, was den Besucher erwartet... Es herrscht eine noch nie dagewesene Affinität zwischen elektronischer Bild- und Tonerzeugung. Jede Künstlergeneration scheint mit einem verlockenden Vorschlag für die Vereinigung des Akustischen mit dem Visuellen und umgekehrt anzutreten, in der Hoffnung, ein für allemal das Geheimnis der audiovisuellen Ästhetik zu lüften. Die Generation, die Gegenstand unserer Ausstellung ist, ist dem etwas näher gekommen ..."* (Woody Vasulka)

Über die Beginnzeiten von Führungen und weitere Details informieren Sie sich bitte im Informationsbüro im Brucknerhaus und im Landesmuseum Francisco Carolinum, wo Sie überall Informationsprogramme finden.

## Pioneers of Electronic Arts

The exhibition for the first time shows a historical survey of very early electronic devices which have been used and developed by artists for working with video, TV and electronic music. Amongst others Nam June Paik's "Wobulator" (1971) and his and Shua Abe's "Colorizer" (1971) are presented, as well as Robert Moog's "MOOG Synthesizer" (1968), Bill Hearn's "Vidium" (1969) or Don Buchla's "Sound Synthesizer" from 1964.

Altogether 20 device-stations are provided with loudspeakers, video monitors and cameras to be tried and used by the visitors.

As a general and detailed information service there are also bar code computer stations available where every visitor can interrogate knowledge and informations on the history of electronic arts and the exhibited devices.

Video programs showing video tapes done by artists with the help of the exhibited machines complete the exhibition's program.

*"It is important to note that besides these experiments with video, there was a widespread practice of mixed media including television as closed circuit installations. And, of course, electronic sound making was in its golden era. It is even more important to understand that all of these forms of media work were being conducted against a full blown cultural background: Painting, sculpture, poetry, music and film, to mention only a few. As insiders, the perspective we can offer may be grossly exaggerated; nevertheless, that's what you, the viewer, will be getting. ...*

There is an unprecedented affinity between electronic sound and image making. Each generation of artists seems to come up with a tempting proposition of uniting the acoustic and the visual and vice versa - hoping once and for all to solve the mystery of audio-visual aesthetics. The generation that is the subject of our exhibition has gotten somewhat closer..." (Woody Vasulka)

Informations on guided tours and more details on the program please find at the information office at Brucknerhaus and at Landesmuseum Francisco Carolinum.