

The First Generation: Women and Video, 1970-75

The First Generation: Women and Video, 1970-75 presents a history of video's early development and demonstrates the significant role women played in its creation and definition. The exhibition includes works by 21 of the first women artists from Canada, Germany, Japan, Brazil, and the United States to work with video. The 35 tapes—introduced by brief audio interviews with the artists—include many pieces not seen since the early '70s.

When video came on the scene in the late '60s, the art world, like Western society at large, was in a state of turmoil. Process art, earthworks, happenings, performance art, and conceptual art all defied the hegemony of Modernism, while feminism, student uprisings, the sexual revolution, and the civil rights movement challenged the political status quo. Women were becoming more vocal, and women artists began to create and claim images of themselves that challenged traditional stereotypes.

Video, unlike the tradition-bound, male-dominated fields of painting and sculpture, offered women artists an opportunity, perhaps for the first time, to work on an equal footing with their male counterparts. Free to use the medium in any way that interested them, women from around the world and from many artistic disciplines (painting, sculpture, filmmaking, music, theatre, dance) used video in surprisingly similar ways to investigate personal, social, and political issues relating to gender and sexuality. Venturing outside the prevailing Modernist interest in material and form, they turned the video camera on themselves and their daily lives, and gradually transformed the predominantly male monoliths of minimalism into what Ann-Sargent Wooster, in her catalogue essay, has aptly described as the "cluttered, chatty, often messy objects of post-minimalism."

The First Generation: Women and Video, 1970-75 is a travelling exhibition organized and circulated by Independent Curators Incorporated, New York, a non-profit travelling exhibition service specializing in contemporary art. Guest curator for the exhibition is JoAnn Hanley. The exhibition, tour, and catalogue are made possible, in part, by the ICI Exhibition Patrons Circle.

National Gallery of Canada,
Ottawa, 5 May to 12 June
1994, free admission.

La première génération. Les femmes et la vidéo, 1970-1975

La première génération. Les femmes et la vidéo, 1970-1975 propose une histoire des débuts de la vidéo et démontre le rôle important qu'ont joué les femmes dans sa création et sa définition. L'exposition rassemble les œuvres de 21 des premières artistes qui ont travaillé avec la vidéo au Canada, en Allemagne, au Japon, au Brésil et aux États-Unis. Les 35 vidéogrammes retenus—dont bon nombre n'ont pas été présentés au public depuis le début des années 1970—comportent, en guise d'introduction, de brèves entrevues audio avec les artistes.

Lorsque la vidéo a fait son apparition à la fin des années 1960, le monde de l'art, à l'instar de la société occidentale en général, était en pleine transformation. Le *process art*, les *earthworks*, les *happenings*, les performances et l'art conceptuel remettaient en question l'hégémonie du modernisme au moment où le féminisme, les révoltes étudiantes, la révolution sexuelle et la campagne pour les droits civils venaient ébranler le statu quo politique. Les femmes se faisaient de plus en plus entendre, tandis que les femmes artistes commençaient à créer et à revendiquer des images d'elles-mêmes qui dénonçaient les stéréotypes traditionnels.

À la différence de la peinture et de la sculpture, des domaines plus attachés à la tradition et contrôlés par les hommes, la vidéo a offert aux femmes artistes, peut-être pour la première fois, l'occasion de travailler sur un pied d'égalité avec leurs confrères. Libres d'explorer à leur guise le nouveau moyen d'expression, des femmes du monde entier et de diverses disciplines artistiques (peinture, sculpture, cinéma, musique, théâtre et danse) ont abordé la vidéo sous des angles étonnamment semblables pour traiter de problèmes personnels, sociaux et politiques reliés aux sexes et à la sexualité. Écartant les préoccupations modernistes du moment pour la matière et la forme, elles ont braqué la caméra sur elles-mêmes et sur leur vie quotidienne et elles ont peu à peu transformé les monolithes du minimalisme, créés principalement par des hommes, en ce qu'Ann-Sargent Wooster décrit dans le catalogue comme « les objets désordonnés, bavards et souvent brouillons du postminimalisme ».

La première génération. Les femmes et la vidéo, 1970-1975 est une exposition itinérante organisée et mise en circulation par Independent Curators Incorporated (ICI), New York, un organisme à but non lucratif spécialisé dans la mise en circulation d'expositions d'art contemporain. JoAnn Hanley en est la conservatrice invitée. L'exposition, sa mise en circulation et la publication du catalogue bénéficient du soutien du ICI Exhibition Patrons Circle.

Musée des beaux-arts du
Canada, Ottawa, du 5 mai au
12 juin 1994, entrée libre.

Steina
Route 6, Box 100
Santa Fe, NM 87501



Special Activity Lecture

Sunday 8 May at 3 pm – “Feminist Feedbacks: Imaging the Self in Early Women’s Video Art” by Dot Tuer, writer and media arts critic from Toronto. In the Lecture Hall. Free admission.

Schedule

Monday and Wednesday	PROGRAM 1 (116 minutes)	10 am
	PROGRAM 2 (115 minutes)	12 noon
	PROGRAM 3 (112 minutes)	2 pm
	PROGRAM 4 (118 minutes)	4 pm
Tuesday and Friday	PROGRAM 5 (124 minutes)	10 am
	PROGRAM 2 (115 minutes)	12:10 pm
	PROGRAM 3 (112 minutes)	2:10 pm
	PROGRAM 4 (118 minutes)	4:10 pm
Thursday	PROGRAM 1 (116 minutes)	10 am
	PROGRAM 2 (115 minutes)	12 noon
	PROGRAM 3 (112 minutes)	2 pm
	PROGRAM 4 (118 minutes)	4 pm
	PROGRAM 5 (124 minutes)	6 pm
Saturday and Sunday	PROGRAM 1 (116 minutes)	12 noon
	PROGRAM 5 (124 minutes)	2 pm

Program 1 116 minutes

The TeePee Video Space Troupe: The First Years 1970–73, Shirley Clarke, 1970–73, b/w, 31:35 min. Collection of the Long Beach Museum of Art, Long Beach.

Art Herstory, Hermine Freed, 1974, colour, 20:15 min. Distributed by Video Data Bank, Chicago.

Water Glasses, Hermine Freed, 1972, b/w, 4:14 min. Courtesy the artist.

The Ballerina and the Bum, Eleanor Antin, 1974, b/w, 52:00 min. Courtesy Ronald Feldman Fine Arts, New York.

Program 2 115 minutes

Lost Lascaux Bull, Beryl Korot, 1973, b/w, 5:41 min. Courtesy the artist.

Invasion, Beryl Korot, 1973, b/w, 8:20 min. Courtesy the artist.

A Budding Gourmet, Martha Rosler, 1974, b/w, 17:00 min. Collection Long Beach Museum of Art, Long Beach.

Semiotics of the Kitchen, Martha Rosler, 1975, b/w, 6:00 min. Distributed by Electronic Arts Intermix, New York.

TV is OK, Ilene Segalove, 1976, b/w, 1:07 min. Collection Long Beach Museum of Art, Long Beach.

Advice from Mom, Ilene Segalove, 1973, b/w, 2:34 min. Collection Long Beach Museum of Art, Long Beach.

Professional Retirement Home, Ilene Segalove, 1975, b/w, 8:00 min. Collection Long Beach Museum of Art, Long Beach.

Coal Confession, Ilene Segalove, 1973, b/w, 2:40 min. Collection Long Beach Museum of Art, Long Beach.

The Red Shoes, Ilene Segalove, 1975, colour, 30 sec. Collection Long Beach Museum of Art, Long Beach.

The Politics of Intimacy, Julie Gustafson, 1974, b/w, 52:23 min. Distributed by Electronic Arts Intermix, New York.

Program 3 112 minutes

Raumsehen und Raumhoren, Valie Export, 1974, b/w, 19:12 min. Courtesy the artist.

Mumble, Lynda Benglis, 1972, b/w, 19:30 min. Distributed by Video Data Bank, Chicago.

Statement in Portrait, Anna Bella Geiger, 1974, b/w, 7:10 min. Courtesy the artist.

Passages, Anna Bella Geiger, 1974, b/w, 9:53 min. Courtesy the artist.

“The Trial of Anne Opie Wehrer” by Robert Ashley, Mary Lucier, 1974, b/w, 52:00 min. Courtesy the artist.

Program 4 118 minutes

Dance Nine, Doris Chase, 1973–74, colour, 8:00 min. Distributed by the Museum of Modern Art, New York.

Dance Eleven, Doris Chase, 1975, colour, 1975, 11:00 min. Distributed by the Museum of Modern Art, New York.

Video Girls and Video Songs for Navajo Skies, Shigeko Kubota, 1973, b/w and colour, 27:00 min. Distributed by Electronic Arts Intermix, New York.

Geography, Barbara Buckner, 1973, b/w, 3:12 min., silent. Courtesy the artist.

Moebius, Barbara Buckner, 1974, b/w, 4:14 min., silent. Courtesy the artist.

Duo Sanguie, Barbara Buckner, 1975, b/w, 3:00 min. Courtesy the artist.

A Very Personal Story, Lisa Steele, 1974, b/w, 20:00 min. Distributed by V Tape, Toronto.

Facing South, Lisa Steele, 1975, b/w, 22:00 min. Distributed by V Tape, Toronto.

What a Woman Made, Mako Idemitsu, 1973, b/w, 10:30 min. Courtesy the artist.

Program 5 124 minutes

Violin Power, Steina, 1969–78, b/w, 10:00 min. Courtesy of the artist.

Orbital Obsession, Steina, 1974–78, b/w, 24:00 min. Courtesy the artist.

Vertical Roll, Joan Jonas, 1972, b/w, 19:38 min. Distributed by Electronic Arts Intermix, New York.

Underscan, Nancy Holt, 1974, b/w, 8:00 min. Distributed by Video Data Bank, New York.

Being Women in Japan: Liberation within My Family, Kyoko Michishita, b/w, 30:00 min. Courtesy the Museum of Modern Art, New York.

Madonnas of the Flowers, Ulrike Rosenbach, 1975, b/w, 8:00 min. Distributed by V Tape, Toronto.

Don’t Believe I Am an Amazon, Ulrike Rosenbach, 1975, b/w, 15:00 min. Distributed by V Tape, Toronto.

Still from Lisa Steele, Facing South, 1974, National Gallery of Canada.

Activité spéciale Conférence

Le dimanche 8 mai à 15 h – «Réactions féministes. La représentation de soi dans les premiers vidéos réalisés par des femmes», par Dot Tuer, auteure et critique des arts médiatiques de Toronto. En anglais avec interprétation simultanée en français. À la Salle de conférences, Entrée libre.

Horaire

Lundi et mercredi	PROGRAMME 1 (116 minutes)	10 h
	PROGRAMME 2 (115 minutes)	12 h
	PROGRAMME 3 (112 minutes)	14 h
	PROGRAMME 4 (118 minutes)	16 h
Mardi et vendredi	PROGRAMME 5 (124 minutes)	10 h
	PROGRAMME 2 (115 minutes)	12 h 10
	PROGRAMME 3 (112 minutes)	14 h 10
	PROGRAMME 4 (118 minutes)	16 h 10
Jeudi	PROGRAMME 1 (116 minutes)	10 h
	PROGRAMME 2 (115 minutes)	12 h
	PROGRAMME 3 (112 minutes)	14 h
	PROGRAMME 4 (118 minutes)	16 h
	PROGRAMME 5 (124 minutes)	18 h
Samedi et dimanche	PROGRAMME 1 (116 minutes)	12 h
	PROGRAMME 5 (124 minutes)	14 h

Programme 1 116 minutes

The TeePee Video Space Troupe: The First Years 1970–73, Shirley Clarke, 1970–1973, n/b, 31 min 35 s. Collection du Long Beach Museum of Art, Long Beach.

Art Herstory, Hermine Freed, 1974, couleur, 20 min 15 s. Distribué par Video Data Bank, Chicago.

Water Glasses, Hermine Freed, 1972, n/b, 4 min 14 s. Gracieuseté de l’artiste.

The Ballerina and the Bum, Eleanor Antin, 1974, n/b, 52 min. Gracieuseté de Ronald Feldman Fine Arts, New York.

Programme 2 115 minutes

Lost Lascaux Bull, Beryl Korot, 1973, n/b, 5 min 41 s. Gracieuseté de l’artiste.

Invasion, Beryl Korot, 1973, n/b, 8 min 20 s. Gracieuseté de l’artiste.

A Budding Gourmet, Martha Rosler, 1974, n/b, 17 min. Collection du Long Beach Museum of Art, Long Beach.

Semiotics of the Kitchen, Martha Rosler, 1975, n/b, 6 min. Distribué par Electronic Arts Intermix, New York.

TV is OK, Ilene Segalove, 1976, n/b, 1 min 7 s. Collection du Long Beach Museum of Art, Long Beach.

Advice from Mom, Ilene Segalove, 1973, n/b, 2 min 34 s. Collection du Long Beach Museum of Art, Long Beach.

Professional Retirement Home, Ilene Segalove, 1975, n/b, 8 min. Collection du Long Beach Museum of Art, Long Beach.

Coal Confession, Ilene Segalove, 1973, n/b, 2 min 40 s. Collection du Long Beach Museum of Art, Long Beach.

The Red Shoes, Ilene Segalove, 1975, couleur, 30 s. Collection du Long Beach Museum of Art, Long Beach.

The Politics of Intimacy, Julie Gustafson, 1974, n/b, 52 min 23 s. Distribué par Electronic Arts Intermix, New York.

Programme 3 112 minutes

Raumsehen und Raumhoren, Valie Export, 1974, n/b, 19 min 12 s. Gracieuseté de l’artiste.

Mumble, Lynda Benglis, 1972, n/b, 19 min 30 s. Distribué par Video Data Bank, Chicago.

Statement in Portrait, Anna Bella Geiger, 1974, n/b, 7 min 10 s. Gracieuseté de l’artiste.

Passages, Anna Bella Geiger, 1974, n/b, 9 min 53 s. Gracieuseté de l’artiste.

“The Trial of Anne Opie Wehrer” by Robert Ashley, Mary Lucier, 1974, n/b, 52 min. Gracieuseté de l’artiste.

Programme 4 118 minutes

Dance Nine, Doris Chase, 1973–1974, couleur, 8 min. Distribué par le Museum of Modern Art, New York.

Dance Eleven, Doris Chase, 1975, couleur, 11 min. Distribué par le Museum of Modern Art, New York.

Video Girls and Video Songs for Navajo Skies, Shigeko Kubota, 1973, n/b et couleur, 27 min. Distribué par Electronic Arts Intermix, New York.

Geography, Barbara Buckner, 1973, n/b, 3 min 12 s, muet. Gracieuseté de l’artiste.

Moebius, Barbara Buckner, 1974, n/b, 4 min 14 s, muet. Gracieuseté de l’artiste.

Duo Sanguie, Barbara Buckner, 1975, n/b, 3 min. Gracieuseté de l’artiste.

A Very Personal Story, Lisa Steele, 1974, n/b, 20 min. Distribué par V Tape, Toronto.

Facing South, Lisa Steele, 1975, n/b, 22 min. Distribué par V Tape, Toronto.

What a Woman Made, Mako Idemitsu, 1973, n/b, 10 min 30 s. Gracieuseté de l’artiste.

Programme 5 124 minutes

Violin Power, Steina, 1969–1978, n/b, 10 min. Gracieuseté de l’artiste.

Orbital Obsession, Steina, 1974–1978, n/b, 24 min. Gracieuseté de l’artiste.

Vertical Roll, Joan Jonas, 1972, n/b, 19 min 38 s. Distribué par Electronic Arts Intermix, New York.

Underscan, Nancy Holt, 1974, n/b, 8 min. Distribué par Video Data Bank, New York.

Being Women in Japan: Liberation within My Family, Kyoko Michishita, n/b, 30 min. Gracieuseté du Museum of Modern Art, New York.

Madonnas of the Flowers, Ulrike Rosenbach, 1975, n/b, 8 min. Distribué par V Tape, Toronto.

Don’t Believe I Am an Amazon, Ulrike Rosenbach, 1975, n/b, 15 min. Distribué par V Tape, Toronto.

Photo tirée de Lisa Steele, Facing South, 1974, Musée des beaux-arts du Canada. Traduction : Musée d’art contemporain de Montréal

