

# PARIS FILMS COOP

LISTE RÉCAPITULATIVE FÉVRIER 1982

- TÉL. : 508.54.22. 18, RUE MONTMARTRE 75001 PARIS

La PARIS FILMS COOP est un groupement d'intérêts économiques (G.I.E.) de cinéastes indépendants qui coopèrent pour assurer la diffusion par location de leurs films et bandes vidéos. La coopérative est ouverte à tout(e) cinéaste indépendant(e) voulant déposer une copie afin de la louer à un prix fixé par lui (elle) même. Les films et bandes vidéos sont acceptés sans aucune sélection, ni jugement. Le ou la cinéaste reste propriétaire de ses droits. Les cinéastes perçoivent le montant des locations collectées en leur nom, reversant 30 % à la coopérative pour couvrir les frais de fonctionnement. En bref la PARIS FILMS COOP (comme d'autres coopératives de cinéastes indépendants telle celle de New-York) est non-sélective, non-exclusive et non-discriminative.

Ainsi pour les utilisateurs, la PARIS FILMS COOP fonctionne comme une cinémathèque de libre consultation par location en assurant la mise à disposition effective des films et bande vidéo pour projection. Les règles de fonctionnement ne sont dictées que par la contrainte du support et le respect des droits et du travail des cinéastes.

Actuellement la PARIS FILMS COOP regroupe près de 210 films et vidéos de 80 cinéastes. Il est encore possible en voyant tout d'être un autodidacte de l'Art-Cinéma contemporain ! Pour ceux qui n'auraient pas ce loisir, un catalogue de textes et de documents originaux, rédigés et choisis par les cinéastes eux-mêmes est consultable sur place à la PARIS FILMS COOP.

## FILMS

### ANTOINETTE ANGELIDI

VARIATIONS SUR LE MÊME SUJET (1977.16.opt.63') 350 F.

### YANNICK ARNAULT

ORBE (1974.16.sil.11') 60 F.

SNATCHES (1976.16.sil.6') 60 F.

### ADOLFO ARRIETA

LE CRIME DE LA TOUPIE (1966.16.opt.20')

L'IMITATION DE L'ANGE (1967.16.opt.20')

Location groupée : (16.opt.40') 300 F.

LE JOUET CRIMINEL (1969.16.opt.55') 350 F.

### PASCAL AUGER

INTERMIDANSE (1976.16.sil.3') 60 F.

COULEURS KADUK (1976.16.sil.6') 60 F.

LA PETITE FILLE (1978.16.sil.10') 100 F.

ÉVRY (1978.16.sil.28') 200 F.

ANDY W. (1978.16.sil.8') 70 F.

### DOMINIQUE AVRON (V)

L'AUTRE SCÈNE (1972.cor.C.Eizykman, G.Fihman, J.F.Lyotard 16.opt.6') 100 F. (v)

YAA BOE (1975.cor.J.B.Brunet.16.sil.12') 100 F.

### MASSIMO BACIGALUPO

SESSANTA METRI PER IL 31 MARZO (1968.16.sil.12') 60 F.

VERSUS (1968.16.sil.12') 60 F.

CODA (1970.16.sil.20') 80 F.

### CLAUDE BARICHASSE

MAMAN RYTHME MICHEL (1976.16.opt.3') 60 F.

NATURE CONTINUE (1978.16.opt.5') 60 F.

### EDOUARD BEUX (V)

59 HEURES RUE DE LA SANTÉ (1977.16.sil.3') 60 F.

CAVALIÈRE 77 (1977.16.sil.6') 80 F.

BOUCLÉES (1978.80.16.sil.11') 140 F.

### PAOLO BISTAGNINO

PANTOFOLE CASSETTA (1977.16.sil.5') 60 F.

### JEAN MICHEL BOUHOURS (V)

RYTHMES 76 (1975-76.16.sil.18') 150 F.

CHANTILLY (1976.cor.P.Delabre.16.sil.15') 120 F.

CHRONOMA (1977.16.sil.23') 200 F.

SECAN CIEL (1976-79.16.sil.11') 100 F.

INTERMITTENCES NON RÉGULÉES DE E. J. MAREY (1977-78.16.sil.14') 100 F. (v)

### ROBERT BREER

69 (1968.16.opt.5') 60 F.

FUJI (1974.16.opt.8') 100 F.

77 (1977.16.opt.9') 120 F.

### JEAN BERNARD BRUNET

YAA BOE (1975.cor.D.Avron.16.sil.12') 100 F.

### GEORGES CALOYANNIS

LIVIOS (1976.16.mag.32') 300 F.

### GEORGE PAUL CSICSERY

LET'S GET IT OVER WITH (1970.16.opt.25') 125 F.

PEOPLE OF THE CURRENT (1971.16.opt.27') 135 F.

### TONINO DE BERNARDI

IL VASO ETRUSCO (1967.8mm.mag.25') 200 F.

### PATRICK DELABRE

SCANDES (1974-77.16.sil.20') 150 F.

CHANTILLY (1976.cor.J.M.Bouhours.16 sil.20') 120 F.

SIMULTANES / CIRCONSTANCES

SÉQUENCE 1 (1977.16.sil.18') 180 F.

SÉQUENCE 2 (1977.16.sil.13') 140 F.

SÉQUENCE 3 (1977.16.sil.13') 140 F.

Location groupée des trois séquences : 350 F.

### HERVÉ DEMOURES

FLASH BLACK (1980.16.sil.15') 100 F.

### FRANÇOIS DENIS

LE CRI NU (1979.16.mag.17') 170 F.

### PHILIP DUBUQUOY

COLOR ENTROPIE (1ère partie) (1979-80.16.sil.10') 150 F.

### MARCEL DUCHAMP

ANEMIC CINEMA (1925.cor.Man Ray.16.sil.7') 100 F.

### VIKING EGGELING

SYMPHONIE DIAGONALE (1921.16.sil.4') 80 F.

### CLAUDINE EIZYKMAN (V)

L'AUTRE SCÈNE (1972.cor.D.Avron, G.Fihman, J.F. Lyotard 16.opt.6') 100 F (v)

MAINE MONTPARNASSE (1972.cor.G.Fihman.16.sil.12') 100 F.  
TOURS DE TOURS (1972.cor.G.Fihman.16.sil.13') 100 F.  
V.W. VITESSES WOMEN (1974.16.36') 350 F.  
BRUINE SQUAMMA (1972-77)  
PREMIÈRE PARTIE : SÉRIES MÊLÉES (16.sil.40') 350 F.  
DEUXIÈME PARTIE : SÉRIES BRUTES (16.sil.40') 350 F.  
TROISIÈME PARTIE : SÉRIES SATURÉES (16.sil.40') 350 F.  
Location groupée des trois parties (16.sil.120') 600 F.  
MOIRES MÉMOIRES (1972-78.16.sil.23') 200 F.  
OPERNEIA (1976-80.16.sil.50') 400 F.  
LAPSE (1976-81.16.sil.70') 500 F.

#### JENNY EIZYKMAN

FILMACHINE A COUDRE ELECTROFIL-M-OGRAMME  
(1981.16.sil.5') 60 F.  
FILFILMACHINE A COUDRE (1976.16.sil.11') 70 F.  
FILMACHINE A COUDRE : LES PEIGNES MÊLENT LA  
DANSE (1981.16.sil.7'30'') 90 F.

#### BRUCE ELDER

BREATH/LIGHT/BIRTH (1975.16.opt.6') 60 F.  
BARBARA IS A VISION OF LOVELINESS (1976.16.opt.8') 60 F.  
SHE IS AWAY (1976.16.opt.13') 60 F.  
PERMUTATIONS AND COMBINATIONS (1976.16.opt.8') 60 F.  
UNREMITTING TENDERNESS (1977.16.opt.9') 60 F.  
LOOK ! WE HAVE COME THROUGH (1978.16.opt.12') 60 F.  
THE ART OF WORDLY WISDOM (1979.16.opt.55') 400 F.

#### ED EMSHWILLER

THANATOPSIS (1962.16.opt.5')  
TOTEM (1963.16.opt.16')  
GEORGE DUMPSON'S PLACE (1965.16.opt.8')  
Location groupée des trois films : (16.opt.29') 240 F.  
RELATIVITY (1966.16.opt.38')  
CAROL (1970.16.opt.6')  
Location groupée des deux films (16.opt.44') 240 F.  
FILM WITH THREE DANCERS (1970.16.opt.20')  
CHRYSALIS (1973.16.opt.22')  
Location groupée des deux films (16.opt.42') 240 F.  
CHOICE CHANCE WOMEN DANCE (1971.16.opt.44') 240 F.

#### STEVE FARRER

TEN DRAWINGS (1976.16.opt.20') 120 F.

#### GUY FIHMAN (V)

L'AUTRE SCÈNE (1972.cor.D.Avron, C. Eizykman, J.F. Lyotard  
16.opt.6') 100 F (v)  
MAINE MONTPARNASSE (1972.cor.C.Eizykman.16.sil.12')  
100 F.  
TOURS DE TOURS (1972.cor.C. Eizykman.16.sil.13') 100 F.  
FRANCE SOIR (1973.16.sil.4') 100 F.  
ULTRAROUGE-INFRAVIOLET (1974.16.sil.31') 250 F.  
\*\*CINEGLYPHES (1976) ANAGLYPHES  
TROIS COUCHES SUFFISENT (1977-79.16.sil.50') 500 F.  
TROIS COUCHES SUFFISENT : 2 copies  
(inversible et positive) pour projection successive ou simul-  
tanée (16.sil.) 750 F.  
\*\*TROIS COUCHES SUFFISENT (trichromie additive pour  
trois projecteurs) (16.sil.50') 1 000 F.

#### PHILIPPE GASNIER

PASSAGES (1978.S8.mag.17') 100 F.

#### PAOLO GIOLI

HILARIS DOPPIO (1972-73.16.mag.20') 100 F.

#### PATRICK GIROUD

RYTHMES DE PASSAGES (1976.16.sil.3') 60 F.

#### BARBARA GLOWCEWSKA

MIRADWIE (1976.cor.M.Zevort.16.sil.20') 160 F.

FEDEFE (1976.16.sil.6') 60 F.

GROS LOUP (1976.16.sil.8') 60 F.

NOEUGA (1976.cor.M.Zevort.16.sil.10') 80 F.

PICTURELURE (1977.16.sil.15') 100 F.

MALADIE D'AMOUR (1977.16.sil.10') 100 F.

#### VINCENT GRENIER

INTERIEUR INTERIORS (TO A.K.) (1978.16.sil.15') 125 F.

PLUS PROCHE DEHORS (1979-81.16.sil.10') 90 F.

#### FREDERIQUE GROS

LA ROUTE EN MER (1977.cor.M.Zevort.16.sil.6') 60 F.

EN HOMMAGE A (1978.cor.J.C., M.Zevort.16.sil.4') 60 F.

#### MICHAEL GUNREM

POÈME ALLER RETOUR (1978.16.sil.7') 60 F.

#### LOUIS HOCK

ZEBRA (1972.16.sil.18') 110 F.

STUDIES IN CHRONOVISION (1975.16.sil.22') 180 F.

#### LARRY JORDAN

MOONLIGHT SONATA (1980.16.opt.5') 100 F.

DUO CONCERTANTES (1964.16.opt.9') 150 F.

#### JEAN JACQUES JOUET

ARDON (1978.16.sil.10') 60 F.

#### PETER KUBELKA

MOSAIK IM VERTRAUEN (1954-55.16.opt.16') 120 F.

ADEBAR (1956-57.16.opt.1'30'') 65 F.

SCHWECHATER (1957-58.16.opt.1') 70 F.

ARNULF RAINER (1958-60.16.opt.6'30'') 100 F.

UNSERE AFRIKAREISE (1961-66.16.opt.12') 165 F.

Location groupée des cinq films (16.opt.37') 450 F.

#### AHMET KUT

POUR FAIRE UN BON VOYAGE PRENONS LE TRAIN  
(1973.16.opt.20') 140 F.

REGARD DE MA FENÊTRE (1974.16.opt.45') 300 F.

BLANC (1975.cor.miZadeh.16.opt.5') 60 F.

\*\*CINÉMA ÉCLATÉ (20') 300 F.

#### CHRISTIAN LEBRAT (V)

VERNAZZA (1975.16.sil.7') 100 F.

FILM NUMÉRO DEUX (1976.16.sil.3') 60 F.

COULEURS DÉLICIEUSES SUR FOND BLEU (1976.16.sil.10')  
100 F.

ORGANISATIONS I ET II (1977.16.sil.11') 100 F.

ORGANISATIONS III (1977.16.sil.11') 100 F.

RÉSEAUX (1978.16.sil.10') 100 F.

TRAMA (1978-80.16.sil.27') 300 F.

Location groupée des sept films : ITINÉRAIRE 1975-1980  
(16.sil.79') 600 F.

\*\*LIMINAL MINIMAL (1977.16.boucles pour 2 proj.)

AUTO PORTRAIT AU DISPOSITIF (1981.16.sil.7') 100 F.

#### FERNAND LÉGER

LE BALLET MÉCANIQUE (1924.16.sil.15') 180 F.

#### MIKE LEGGETT

SHEPHERD'S BUSH (1971.16.opt.15') 70 F.

#### PATRICE LELORAIN

COMME DU PAPIER A MUSIQUE (1977.16.sil.9') 60 F.

FIFI LE ZOMBIE (1979.16.mag.5') 100 F.

PREMIER CONCERT (1980.16.opt.8') 100 F.

#### SIRIO LUGINBUHL

IL SORRISO DELLA SFINGE (1972.16.mag.12') 60 F.

#### EDOUARD LUYKEN

ZERO ONE (1977.16.sil.6') 60 F.

**JEAN FRANÇOIS LYOTARD (V)**

L'AUTRE SCÈNE (1972.cor.D.Avron, C.Eizykman, G.Fihman 16.opt.6') 100 F. (v)

MAO GILLETTE (1974.16.opt.3') 60 F.

**JONAS MEKAS**

AWARD PRESENTATION TO ANDY WARHOL (1964.16.opt.12') 80 F.

NOTES ON THE CIRCUS (1960.16.opt.12') 100 F.

DIARIES, NOTES AND SKETCHES (1965-69.16.opt.183') 750 F.

NOTES FOR JEROME (1966-78.16.opt.45') 350 F.

**JACQUES MONORY**

EX (1968.16.opt.5') 60 F.

BRIGHTON BELLE (1974.16.opt.15') 100 F.

**WERNER NEKES**

MAKIMONO (1974.16.opt.38') 200 F.

SPACECUT (1971.16.mag.42') 250 F.

AMALGAM (1976.16.opt.72') 400 F.

**GUNVOR NELSON**

SCHMEERGUNTZ (1965.cor.D.W.16.opt.12') 100 F.

FOG PUMAS (1967.cor.D.W.16.opt.23') 170 F.

MY NAME IS OONA (1969.16.opt.10') 80 F.

TAKE OFF (1972.16.opt.10') 80 F.

MOON'S POOL (1973.16.opt.15') 110 F.

**DORE O**

LAWALE (1969.16.opt.30') 200 F.

KALDALON (1970-71.16.opt.45') 250 F.

BLONDE BARBAREI (1972.16.opt.25') 150 F.

KASKARA (1974.16.opt.21') 200 F.

FROZEN FLASHES (1978.16.sil.30') 200 F.

**ANTONIETTA PIZZORNO**

PRÉSENCE (1972-74.cor.P.Rovere.16.opt.5') 100 F.

**CLAUDE POSTEL**

O (1976.16.sil.5') 60 F.

A L'EXOTIQUE (1976.16.sil.3') 60 F.

**JACQUES POSTEL**

LIGNE + SPIRALE (1975.cor.E.Strassle.16.sil.3') 60 F.

**GIOVANNA PUGGIONI**

IN CONTRO LUCE (1976.16.sil.9') 60 F.

**JACKIE RAYNAL**

DEUX FOIS (1969.16.opt.70') 600 F.

**THE RESIDENTS**

THIRD REICH AND ROLL (1978.16.opt.5') 60 F.

HELLO SKINNY (1978.16.opt.3') 60 F.

**GEORGES REY**

LA VACHE QUI RUMINE (1970.16.sil.3') 60 F.

**HANS RICHTER**

RYTHME 21 et RYTHME 23 (1921 et 1923.16.sil.7') 120 F.

**PIERRE ROVERE (V)**

CINQ SILENCES INACHEVÉS (1972-78.16.opt.9') 100 F.

PRÉSENCE (1972-74.cor.A.Pizzorno.16.opt.5') 100 F.

BLACK AND LIGHT (1974.16.opt.8') 100 F.

RED LIGHT (1975.16.opt.7') 100 F.

IRIS (1976.16.mag.9') 100 F.

ZEBRES (1978.16.sil.7') 100 F.

FORWARD (1978.16.mag.18') 150 F.

Location groupée des sept films : 600 F.

**JEAN-CLAUDE SEE**

AUBE (1949-50.16.opt.21') 200 F.

**PAUL SHARITS**

RAY GUN VIRUS (1966.16.opt.14') 140 F.

WORD MOVIE / FLUXFILM (1966.16.opt.4') 60 F.

PIÈCE MANDALA (1966.16.sil.5') 60 F.

T.O.U.C.H.I.N.G. (1968.16.opt.12') 120 F.

N.O.T.H.I.N.G. (1968.16.opt.36') 250 F.

INFERENTIAL CURRENT (1971.16.opt.8') 80 F.

TAILS (1976.16.sil.4') 60 F.

S:TREAM:S:S:ECTION:S:SECTION:S:SECTIONNED

(1968-70.16.opt.42') 300 F.

**LOIS SIEGEL**

FACES (1976.16.opt.6') 60 F.

**JOSE ANTONIO SISTIAGA**

ERE ERERA BALEIBU ICIK SUBUA ARUAREN

(1968-70.16.sil.75') 600 F.

**MICHAEL SNOW**

LA RÉGION CENTRALE (1970-71.16.opt.180') 750 F.

WAVELENGTH (1966-67.16.opt.45') 350 F.

**PETER STAMPFLI**

FIREBIRD (1969.16.opt.4') 60 F.

LIGNE CONTINUE (1969.16.opt.8') 80 F.

**ELISABETH STRASSLE**

LIGNE + SPIRALE (1975.cor.J.Postel.16.sil.3') 60 F.

**KIRK TOUGAS**

POLITICS OF PERCEPTION (1973.16.opt.33') 200 F.

LETTER FROM VANCOUVER (1973.16.opt.33') 200 F.

Location groupée des deux films (16.opt.66') 350 F.

**UNGLEE**

SIXIÈME ÉTAGE (1976.16.sil.3')

AUTO PORTRAIT EN BLANC ET NOIR (1976.16.sil.6')

Location groupée des deux films (16.sil.9') 100 F.

C'EST FOU (1977.16.mag.12') 120 F.

CHÉRIE QUE VEUX-TU ? (1978.16.opt.28') 300 F.

FORGET ME NOT (1979.16.opt.15') 180 F.

RADIO SERPENT (1980.16.opt.12') 150 F.

**JEAN PIERRE VALLADEAU**

SAINTE-BARBE (1975-80.16.mag.8') 80 F.

**PIERRE VENTRE**

COULOIR (INSTANTANÉS) (1975.16.sil.11') 150 F.

COULOIR N° 2 (1976.16.sil.6') 100 F.

PORTRAITS (1975.16.mag.6') 100 F.

QUATRE CHANSONS D'AMOUR (16.sil.8') 100 F.

CARTE POSTALE (16.sil.3') 60 F.

LES VIBRATIONS (16.sil.17') 200 F.

**DOMINIQUE WILLOUGHBY**

UTERO BLUES (1973.16.sil.3') 60 F.

LA PERDUE PORTRAIT (OFF) THE QUEEN (1975.16.sil.5') 60 F

MASSÉS TURBULENTES (1976.16.sil.20') 150 F.

D'ART MODERNE (1977.16.sil.11') 100 F.

BALLOEILLADES (1978-80.16.sil.14') 150 F.

BAL (1981.16.sil.11') 100 F.

**BRUCE WOOD**

EDGE FORCES (1976.16.sil.11') 100 F.

**MARTINE ZEVORT**

LOMBE (16.sil.3') 60 F.

N OEUGA (1976.cor.B.Glowcewska.16.sil.10') 80 F.

LA ROUTE EN MER (1977.cor.F.Gros.16.sil.6') 60 F.

EN HOMMAGE A (1978.cor.J.C., F.Gros.16.sil.4') 60 F.

MIRADWIE (1976.cor.B.Glowcewska.16.sil.20') 160 F.

## LÉGENDE FILMS

Formats : 16 = 16 mm ; S8 = Super 8 ; 8 = 8 mm  
Son : opt = optique ; mag = magnétique ; sil = silencieux  
(V) : cinéaste ayant également des bandes vidéo en diffusion à la Paris Films Coop, voir rubrique vidéo.  
(v) : ce film existe aussi en vidéo, voir rubrique vidéo.  
\*\* : dispositif spécial nécessitant la présence du cinéaste, prendre contact à la Paris Films Coop.  
cor : co-réalisateur(s) de ce film.  
Exemple : YAA BOE (1975.cor.J.B. Brunet.16.sil.12') 100 F.  
= film réalisé en 1975, co-réalisateur J.B. Brunet, 16 mm, silencieux, 12 minutes, prix de location pour un passage : 100 Francs.

## VIDEOS

### DOMINIQUE AVRON (F)

L'AUTRE SCÈNE (1972.cor.C.Eizykman, G.Fihman, J.F. Lyotard 3/4p.Secam.6') 100 F. (f)

### DOMINIQUE BELLOIR

INTERFÉRENCES (1976.1/2p.Secam.15') 100 F.  
MEMORY (1979.3/4p.Secam.18') 300 F.

### EDOUARD BEUX (F)

ABIMES (1980-81.3/4p.Secam.10') 120 F.

### JEAN MICHEL BOUHOURS (F)

INTERMITTENCES NON RÉGULÉES DE E.J.MAREY (1977-79.3/4p.Secam.14') 100 F. (f)

### ROBERT CAHEN

L'ÉCLIPSE ET HORIZONTALES COULEURS (1979.3/4p.Pal. 16'30") 100 F.

### CLAUDINE EIZYKMAN (F)

L'AUTRE SCÈNE (1972.cor.D.Avron, G. Fihman, J.F. Lyotard 3/4p.Secam.6') 100 F. (f)

### GUY FIHMAN (F)

L'AUTRE SCÈNE (1972.cor.C.Eizykman, J.F.Lyotard.3/4p. Secam.6') 100 F. (f)

### CHRISTIAN LEBRAT (F)

FLUX-REFLUX (1978-81.3/4p.Secam.30') 250 F.

### JEAN FRANÇOIS LYOTARD (F)

L'AUTRE SCÈNE (1972.cor.C.Eizykman, G. Fihman.3/4p. Secam.6') 100 F.

TRIBUNE SANS TRIBUN (1978.3/4p.Secam.15') 100 F.

### SUZANNE NESSIM

NOTHING (1978.cor.T.Wennberg.3/4p.Secam.11') 100 F.

SWIMMER (1978.cor.T.Wennberg.3/4p.Secam.21') 200 F.

### PIERRE ROVERE (F)

SURFACES (1976.3/4p.Secam.12') 100 F.

FUSION (1979.3/4p.Secam.30') 200 F.

LE VAUTOUR (1980.3/4p.Secam.5') 100 F.

Location groupée des sept films et des trois vidéos : 800 F.

### STEINA ET WOODY VASULKA

CANTALOUP (1980.3/4p.NTSC.28')

ARTIFACTS (1980.3/4p.NTSC.27')

Location groupée : 390 F.

### TERESA WENNBERG

NOTHING (1978.cor.S.Nessim.3/4p.Secam.11') 100 F.

SWIMMER (1978.cor.S.Nessim.3/4p.Secam.21') 200 F.

## LÉGENDE VIDÉO

Formats : 1/2p. = demi pouce ; 3/4p. = trois-quart de pouce  
Standards : Sécam ; N.T.S.C. : Pal.  
(F) : vidéaste ayant également des films en diffusion à la Paris Films Coop, voir rubrique films.  
(f) : cette bande vidéo existe également en film, voir la rubrique films.  
cor. : co-réalisateur(s) de cette bande vidéo.  
Exemple : ABIMES (1980-81.3/4p.Sécam.10') 120 F.  
= vidéo réalisée en 1980-81, trois-quart de pouce, Sécam, 10 minutes, prix de location pour un passage : 120 Francs.

## POUR LOUER DES FILMS OU VIDÉOS

- 1°) Il est nécessaire de réserver au moins quinze jours avant la date prévue de projection.
- 2°) La réservation est effective dès réception d'un bon de commande précisant :
  - Les titres des œuvres et les noms des auteurs.
  - Le lieu de projection et l'adresse d'expédition.
  - Les dates de projections.
  - Le nombre de passages (le deuxième passage d'un même film au même endroit le même jour est facturé à 50 % du prix normal de location).
- 3°) Dans le cas de programmes immobilisant les films longtemps, le montant d'une location supplémentaire par quinzaine d'immobilisation est facturé.
- 4°) Le transport des films est à la charge du locataire, qu'il les enlève lui-même au siège de la Coop ou qu'ils soient expédiés en valeur déclarée et toujours en temps utile.
- 5°) Les films ou vidéos doivent être impérativement retournés le jour suivant la projection, le non-respect de cette date exposant le locataire à une indemnité de retard calculée sur la base d'une location supplémentaire par jour.

TOUS DROITS DE REPRODUCTION SUR QUELQUE SUPPORT QUE CE SOIT STRICTEMENT RÉSERVÉS.

PRIX INDIQUÉS POUR UNE PROJECTION.

Les prix de location mentionnés peuvent être modifiés.