

87-88



OBSCURÉ
est un centre coopératif d'artistes intervenant aux niveaux de la diffusion, de la production et de la création multidisciplinaires. Avec un personnel autonome consacré aux recherches artistiques acoustiques, **OBSCURÉ** organise régulièrement des activités en galerie et, plus ponctuellement, des spectacles et événements en salle.
En outre, des équipements et des surfaces de production sont mises à la disposition des membres / artistes à des fins de création.

GALERIE:
OBSCURÉ dispose d'une surface totale de 1800 pi² pour expositions, installations, performances, projections de films, diffusion de vidéos et concerts en galerie.
Toute personne intéressée doit faire parvenir un dossier complet accompagné de diapositives ou autres exemplaires de ses travaux, en novembre ou février de chaque année.
Nous garantissons un cachet de base, les services de promotion et l'aide technique au montage. Durée des expositions: trois (3) semaines.

CENTRE DE DOCUMENTATION:
Diverses revues spécialisées touchant la performance, le théâtre, les musiques, des disques, des vidéos, des catalogues de productions vidéo, des dossiers d'artistes... Des copies de productions vidéo et audio...
OBSCURÉ offre à ses membres une structure de production accessible pour consultation après réservation. Le cas échéant, nous pouvons prendre part à la conception du projet, supporter le suivi administratif, offrir la location de services et d'équipements. De façon exceptionnelle, nous endossons les frais de réalisation.
Toute initiative de cette nature doit recevoir l'approbation de notre conseil d'administration.

PRODUCTION - DIFFUSION
Comme producteur/diffuseur, **OBSCURÉ** initie et reçoit des propositions. Nous disposons de ressources humaines et techniques pour assurer la production, promotion et organisation des performances, projections, spectacles ou événements soumis par les artistes ou groupes indépendants du secteur des arts d'interprétation.
OBSCURÉ entreprend occasionnellement la mise sur pied de manifestations culturelles majeures qui sont l'occasion de nombreuses collaborations entre les divers organismes et intervenants de notre région.
Dans le contexte d'une planification annuelle, le comité de programmation reçoit et analyse en tout temps les projets de production/diffusion.

SERVICES:
L'accès aux ressources techniques présuppose l'acquisition d'un statut de membre.
- Vidéo:
Sont disponibles des équipements de tournage (avec éclairage), pré-montage, montage, transfert et réglage de qualité semi-professionnelle.
Format: Beta I
Pour visionnement et réglage: 3/4 standard, Beta, VHS.
Sont disponibles des équipements de sonorisation utilisables dans les salles de moyen gabarit, et un studio de montage et mixage audio comprenant un magnétophone et un portastudio quatre (4) pistes.

- Photocopie:
OBSCURÉ possède un photocopieur CANNON NP 3525 qui permet l'utilisation de trois (3) couleurs, la réduction ou l'agrandissement des originaux, les formats 1/2x11, 1/2x14 et 1/2x17; la reproduction automatique recto-verso, la reproduction bicolore automatique et l'inclusion sur l'original d'éléments neufs par encadrement ou effacement au crayon électronique.
- Graphisme:
OBSCURÉ réalise ses propres documents graphiques: afiches, cartons d'invitation, dépliants, logos, cartes d'affaires...
Ces ressources peuvent être applicables aux besoins d'autres personnes ou organismes après entente.

MEMBERSHIP
OBSCURÉ est un centre coopératif. De ce fait, une bonne part de son financement repose sur ses membres.
- Membres
120 \$ de cotisation annuelle
60 \$ de cotisation annuelle
Les membres sont, par leur statut, les administrateurs de la corporation, et peuvent, après acceptation du Conseil, disposer des ressources de la corporation pour mener à terme leurs productions originales.
- Membres auxiliaires réguliers:
Les membres auxiliaires réguliers sont des membres producteurs qui peuvent utiliser nos services techniques et de soutien professionnel.

OBSCURÉ offre à ses membres auxiliaires réguliers la possibilité d'obtenir 100 \$ d'utilité de studio, en investissant 50 \$ de plus au renouvellement ou à l'achat d'une carte de membre.
- Membres auxiliaires de soutien:
20 \$ de cotisation annuelle
Les membres reçoivent toute l'information produite par **OBSCURÉ**, bénéficient de coûts réduits pour chacune de nos activités et services, et participent à notre assemblée annuelle d'orientation.

MATERIEL DISPONIBLE:
Vidéo:
unité de montage 1/2 po. (Beta I)
transferts vidéo
unité de tournage 1/2 po. (Beta I)
caméra couleur Sony 1820
ceinture de batteries
magnétoscope 1/2 po.
magnétoscope 3/4 po.
batterie rechargeable
moniteur couleur 20 po.
3 lampes/ quartz-600W
Audio-visuel
dore avl
projecteur diapo.
projecteur 16 mm
écran

Audio:
unité de sonorisation
console 16 entrées
multicable 125 pi.
2 ampli. bryston-400W
4 haut-parleurs 5.1r
2 moniteurs ton directes
5 boîtes directes
tascam 34-4 pistes
tascam 246-4 pistes
3 micros shure 55
3 micros sennheiser md-421
3 micros ambiance akg-451
delay pcm-42
égalisateur dn-332
reverb dn-280

OBSCURÉ compte à son actif plusieurs créations disponibles pour représentations, locations et ventes.
Bruit T.T.V. (musique expérimentale)
Sarasoso-Québec: "Monah", "Schleyket"
Arbe Cyber théâtre (?) "Elagabalus" (installation-théâtre), "Outrage à l'image I"
Poésie sonore: "The Woeurks ou Mème la musique immonde" de G.Arteau et R. Faguy
"Dentales vélaïres" de G. Arteau
"Kes que C / Kes que G" de G. Arteau.

"Hommage à Gouveau" de R. Faguy
Vidéo: "1 minute vidéo", "30 minutes vidéo", "Folles minutes vidéo", "Modulations fréquentes" de C. Deronzier et S. Labrecque
"Beau Fleuve", installation de L. Ouellet
"Rabatouille" de D. Landry
Audio: "O Electre, ménage ton clerge" de G. Azzaria, R. Larue et F. Montal.



729 Côte d'Abraham, Québec, Qc. G1R 1A2
tel. (418) 529-3775



L M M J V S D

SEPTEMBRE

1 2 3 4 5 6
7 8 9

Concert en galerie: **Bruit T.T.V.** (projet animé par Faguy/ Arteau) Première performance de la saison 87-88 du groupe à géométrie variable formé des membres d'Obscure. Poèmes sonores radicalement fondés sur les sonorités des mots et émanations de gorges.

Exposition: **Yves Tremblay** Une occupation du lieu questionnant les rapports gestes créateurs/espaces investis. Vive perforation des limites traditionnelles.

28 29

Concert: **Steve Baresford** Pianiste multi-instrumentiste aux activités variées. Après avoir utilisé sur scène jusqu'à cent instruments, il explore présentement les possibilités du "sampler" pour créer la plus large palette possible de styles musicaux.

Concert: **Drame musical instantané Fictions musicales** en rapport étroit avec le cinéma (du cinéma aveugle, disent-ils). Jean-Jacques Biné, Francis Gorgé et Bernard Vitet prouvent que la musique la plus créative, la plus avancée, peut-être aussi la plus digeste. Ils réinterpréteront les images du grand classique du cinéma expressionniste "Le cabinet du docteur Caligari".

OCTOBRE

Passage théâtral: **"Outrage à l'Image 1"** Première d'une suite de passages théâtraux co-produits par Arbo Cyber théâtre (?) et Obscure. Reprise de cette mise en jeu qui interroge les modes de représentation et le pouvoir des médias électroniques à fabriquer le double image.

6 7
Concert en galerie: **Don Druick** Lecture, performance et musique. Improvisateur-compositeur de musique moderne et de nouveau jazz.

Exposition: **Gary Oulmet** En réponse à la Société de consommation, une transformation des débris urbains en pseudo-valeurs symboliques par juxtaposition d'éléments naturels et artificiels.

26 27 28

Passage théâtral: **Lecture Fassbinder** Sur la base d'un collage des textes et des matériaux sonores et visuels de Fassbinder, une conception de Robert Faguy qui confie aux "spectateurs" les options déterminantes de la prestation.

31

NOVEMBRE

1 2 3 4

Concert en galerie: **Bruit T.T.V.** (projet animé par Georges Azzaria) Axé sur les langages percussifs et les instruments inventés. S'inscrit dans l'élaboration d'une composition conjointe avec Steve Mc Caffery.

Exposition: **Claire et Suzanne Paquet** Installation photographique illusoire d'un lieu disparu, visant à dédoubler le contexte et à suggérer un réel aussi vraisemblable.

23

Événement spécial: **Événement Images** Cinquième oblige. Par-delà toute tentative de bilan, quelques jours consacrés à un éventail d'audaces dans l'utilisation des supports filmiques et vidéographiques. D'Europe, d'Amérique et d'ici.

30

DÉCEMBRE

1 2

Concert en galerie: **Le double quatuor à cordes** Quatre musiciens munis de masques électro-acoustiques en interaction avec les quatre automatophones de Fournier/Remus. Avec, contre et autour de la partition.

Exposition: **Pierre Fournier/Jacques Remus** Installation de sculptures sonores et de machines musicales, les automatophones génèrent un dialogue entre l'homme et la machine par programmation et/ou interaction avec le public.

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31

JANVIER

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20

Concert en galerie: **Black Fungus** Formé du percussionniste québécois Michel Lambert et de la vocaliste Jeannette Schwager, ce duo offre des performances inventives.

Exposition: **Arbo Cyber théâtre (?)** (projet dirigé par Lucie Fradet) Deuxième de la série "Outrage à l'Image", INEXTRICABLEMENT MONOTONE constitue une installation-théâtre-labyrinthe questionnant l'emprise de l'actualité sur le spatio-temporel des spectateurs.

Danse: **Sylvain Emard** Chorégraphe indépendant. Sylvain Emard construit des pièces narratives et poétiques qui mêlent réel et surréel dans des tensions et postures parentes de la force du Butoh. (À la bibliothèque Gabrielle-Roy)

FÉVRIER

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17

Concert en galerie: **Bruit T.T.V.** (projet animé par Louis Ouellet) Troisième étape d'élaboration de la composition conjointe Bruit T.T.V.-Mc Caffery, cette performance s'inspirera de l'intermittence cinématographique et des travaux de John Cage et Mauricio Kagel.

Exposition: **Martin Vaillancourt** Jeune créateur de la région de Québec, Martin Vaillancourt a réalisé quelques rares installations qui ont étonné par le choix des matériaux et la pertinence des aménagements.

MARS

7 8 9

Danse: **Dulcinea Langfelder** "Cercle vicieux" est la fusion du mouvement, de la musique, des mots, du chant et du cinéma par une femme mime, mi-gymnaste, qui élabore une danse fluide où percent l'agressivité et l'humour du théâtre gestuel. (Co-production Obscure et Diane Thibault, à la bibliothèque Gabrielle-Roy.)

12 13

14 15 16

Événement spécial: **Événement Sons** À l'occasion de ce cinquième anniversaire, trois générations de la recherche sonore américaine, une création québéco-canadienne, deux manipulateurs européens de la voix et de la langue, un certain théâtre musical, et quelques pistes de la performance sonore du Québec.

28 29 30

Concert en galerie: **Charuest / Ratté** Saxophone puissant, batterie diluvienne. Un jazz régénérateur concerné par la musique improvisée.

Exposition: **Michael Snow** Artiste, Michael Snow utilise et se joue aussi bien des supports de la pratique artistique que de ses formes admises.

AVRIL

18 19 20

Passage théâtral: **Lecture Pasolini** Inspirée des écrits théoriques, poétiques et dramatiques de ce cinéaste polémiste, une conception de Robert Faguy qui y explore les paradoxes, ambiguïtés et confusions que peuvent générer les distributions spatiales et temporelles des sources d'émission.

23 24

25 26 27

Concert en galerie: **Tuyo** Ensemble pour instruments inventés, fabriqués de tuyaux de plastique, de métal, de rebuts de réel. Une musique primitivement moderne.

Exposition: **Patrick Altman** Membre fondateur de la revue intervention, Patrick Altman est perçu comme photographe. Cette commande que nous lui adressons à l'occasion de notre cinquième anniversaire lui permettra de faire voir l'éventail de ses travaux (conception graphique, installation, poésie visuelle et sonore...).

MAI

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29

30 31

JUIN

dates à confirmer

Passage théâtral: **Lecture Claude Simon** Maître du nouveau roman, Claude Simon domine l'art de la description multiforme d'une même situation. Conçu par Gilles Arteau, un tableau décrypté par des voix off qui en taillent autant de découpages que d'angles de perception.

Passage théâtral: **"Oh Les beaux jours"** de Samuel Beckett L'un des grands textes du théâtre de ce siècle transposé dans une adaptation scénique de Geneviève Roy, Jean Kinney et Robert Faguy.

Coordonnateurs: Gilbert Gagné. Adjoint Administratif: Gilles Arteau. Responsable technique: France Deslauriers. Graphiste: Anae Guindon. Trésorier: Réjean Perron. Comité de programmation: Robert Faguy.

OBSCURE est subventionné par le Ministère des Affaires Culturelles du Québec et le Conseil des Arts du Canada. L'association bénéficie également du soutien du Service