

ARTE DE VIDEO:

El futuro ya

—“El video —decía 1971

Vasulka— es un arte mismo, con su propia realidad, lenguaje visual y su propia concepción del tiempo y del espacio. El arte de video está todavía en su infancia. Todavía estamos hablando de técnicas; todavía no hemos comenzado a hablar de estética. La televisión no es un medio nuevo, sino un medio inexplorado. Nosotros nos hemos liberado de los medios de expresión tradicionales. El arte de video no tiene normas y los artistas de video no han desarrollado aún su egocentrismo maníaco que se puede encontrar en otros artistas. Todos los artistas de video son como una gran familia. Uno va aprendiendo del otro y pensando en el gran futuro de este nuevo arte”.

El arte que por ahora están haciendo, trabajando sobre las propiedades electrónicas del medio televisión, una cantidad de artistas. Además de los nombrados están: Douglas Davis, Eric Siegel, Paul Kaufman, Brice Howard, Keith Sonnier, Peter Campus, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, James Seawright, Aldo Tambellini, Otto Plene, Stan Vanderbeek, Terry Riley y otros.

Es un arte que no se puede explicar. Una comunicación intensa, inmediata, producida en tiempo real. Imágenes insólitas, de colores increíblemente luminosos, imágenes cálidas, sensuales. Frente a ellas los espectadores experimentan por lo menos un sentimiento de descubrimiento, la impresión de estar experimentando un nuevo fenómeno. En el futuro todas las imágenes serán electrónicas. Y en términos de video el futuro es ya.



Gerd Stern,
pionero en “intermedia”.

GERD STERN Y
SALLY SHAW:
“Intermedia”, “Mixedmedia”

Gerd Stern, presidente de “Intermedia Systems Corporation”, es también profesor asociado en Educación en la Universidad de Harvard, miembro fundador del grupo USCO y encargado de dictar seminarios y realizar presentaciones de multimedia en varias universidades norteamericanas.

Pionero en el campo de Intermedia, Gerd Stern hizo su primera exhibición de esculturas kinético - electrónicas en la Galería Allen Stone de Nueva York en 1962. Con el



“Descartes”, de Joanne Kyger, 1971.