LUMENS

Steina et Woody Vasulka

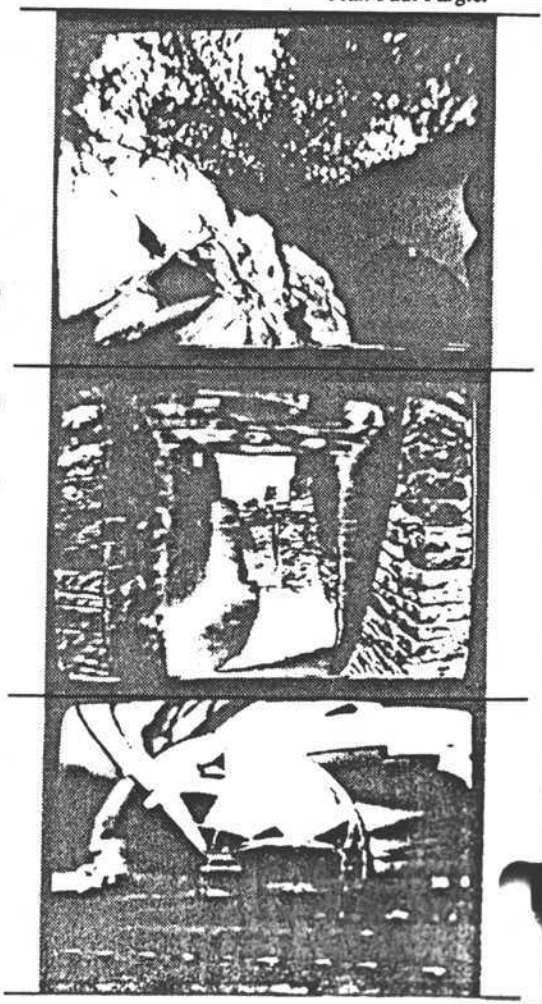
"En septembre 1983
à San Sebastian,
les Vasulka montraient,
pour la première fois
en Europe,
The Commission,
et en mars 84,
à Montbéliard,
The West.
Comme rien d'aussi beau
n'a encore
été produit en vidéo
voici l'occasion
de re-marquer
à quelle hauteur se situe
désormais la barre
dans la création vidéo."
Jean-Paul Fargier

"... dans une image vidéo, un point c'est 100 nanosecondes de balayage électronique..."
Vasulka

D'origine tchèque, Woody Vasulka étudie d'abord les technologies du métal et les mécaniques hydrauliques à l'Institut de génie industriel de Prague. Il se consacre par la suite à des études en art, puis émigre aux Etats-Unis en 1965. Cinéaste de recherche, il expérimente les sons électroniques et un éventail de techniques originales de prises de vue. Avec la découverte de la technologie vidéo, il s'engage dans une exploration radicale de la spécificité de l'image électronique, et de ses interactions possibles avec les langages informatiques.
Steina, née en Islande, étudie au Conservatoire de musique de Prague de 1959 à 1963, et se joint à l'orchestre symphonique d'Islande en 1964. Emigrée aux Etats-Unis, elle s'impose depuis 1970 dans le développement des arts électroniques. Co-fondatrice de "The Kitchen", centre d'art anarchiste new-yorkais, elle innove surtout dans l'invention d'appareils appliqués à l'image vidéo en interaction immédiate.

Du 24 au 27 novembre
à OBSCURE
de 13 à 17 hres
Steina Vasulka

Installation vidéo à deux sources pour plus de deux moniteurs
-"The West",
1983, 30 min. (en continu)
son: Woody Vasulka
"En choisissant comme sujet un espace bien délimité mais en le traitant de façon à faire éclater, par un déplacement incessant, ses points cardinaux, Steina Vasulka met en scène la relativité de tous repères et mesures. Ou ce qu'il faut appeler avec Paul Virilio: la crise de la notion de limites."
Jean-Paul Fargier

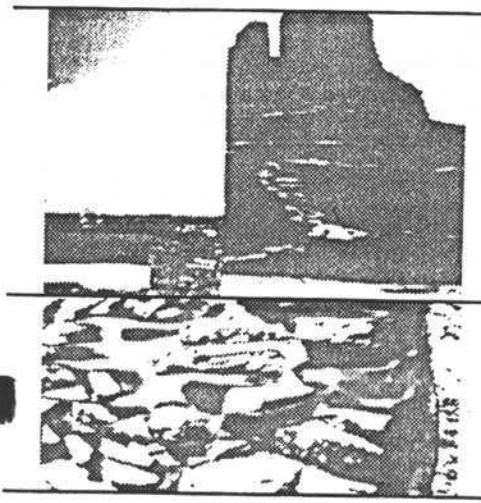


Mercredi 25 novembre
à OBSCURE
à 20 hres
Steina Vasulka

-"Cantaloup"
1980, 28 min. v. o. anglaise
Ce vidéo rapporte les efforts faits en vue de définir les bases d'un appareil d'images digitales contrôlé par ordinateur.
L'appareil a été conçu pour être un outil qui opère champ par champ à basse résolution / grande vitesse. Son architecture basée sur un micro-processeur est un concept qui peut réaliser des transformations entre deux images du champ vidéo, pixel par pixel.

-Urban Episode"
1980, 8 min. 35 sec., v. o. anglaise
Ordinairement le point de vue de la caméra est associé au point de vue humain, mettant l'attention sur les conditions humaines environnantes. Dans cette série, la caméra obéit à des décisions venant d'instruments mécaniques, avec les mouvements et l'attention dirigés par le point de vue de l'appareil.

-"Summer Salt"
1982, 18 min.
"Summer Salt" est un vidéo en cinq parties sous-titrées: "Low Ride", "Sky High", "Somersault", "Rest" et "Photographic Memory". A l'intérieur de chaque segment, une "façon de voir" spécifique est utilisée avec des moyens mécaniques / optiques.



Du 24 au 27 novembre
à OBSCURE
de 13 à 17 hres
Steina Vasulka
Installation vidéo à deux sources pour plus de deux moniteurs.
-"The West", 1983

Du 24 au 28 novembre
à OBSCURE
de 16h55 à 18 hres
Infermental, 1986
Premier magazine utilisant le support vidéo à la façon d'un relevé encyclopédique, Infermental témoigne à la fois des tendances artistiques et des alternatives aux médias de masse.
Supervisée par Hank Bull, cette sixième édition comprend sept bandes composées des propositions en provenance des nombreux réseaux indépendants qui ont pris racine dans les diverses régions de notre planète.

Mardi 24 novembre
à OBSCURE
Samuel Beckett
Six / 6 / productions vidéos inédites conçues et réalisées par Beckett avec la conviction d'y exprimer l'essentiel de son langage.
en v. o. allemande
à 20 hres
-Hé Joe!, 1966
-Carré I et II, 1981
-Nuit et rêves, 1982
-Quoi? Où?, 1986
à 21:30 hres
-Le trio des ombres, 1977

Mercredi 25 novembre
à OBSCURE
à 20 hres
Steina Vasulka
à 21 :30 hres
Jean-Luc Godard
Anne-Marie Miéville

Jeudi 26 novembre
à OBSCURE
Woody Vasulka
Après quinze ans de recherches fondamentales, trois oeuvres magistrales et deux séries d'explorations par les cofondateurs de "The Kitchen": les Vasulka. En v. o. anglaise.
à 20 hres
-"The Commission", 1983
-explorations vidéo I
à 21:30 hre
-"Art of Memory", 1987
-explorations vidéo II

Coûts d'entrées
Par soirée: $ 5.00
Par programme: $ 3.00
Inscription à un atelier: $ 10.00
(maximum 20 personnes)
Passeport membre: $ 20.00
(valide pour toutes les activités)

Vendredi 27 novembre
Bibliothèque Gabrielle-Roy
Henry Hills présente:
Une sélection des récentes productions du cinéma indépendant new-yorkais et un programme consacré à un maître du cinéma structurel américain, Ernie Gehr.
à 20 hres
-Times Wake, 1977
Vincent Grenier
-Her Fragrant Emulsion, 1987
Lewis Klahr
-Money, 1984
Henry Hills
-Boston Fire, 1980
Peter Hutton
-MidWeekEnd, 1985
Caroline Avery
-MayHem, 1987
Abigail Child
à 21:30 hres
Ernie Gehr
-Field, 1970
-Untitled, 1978
-Shift, 1980
-Mirage, 1982
-Signal: Germany On The Air, 1985

Samedi 28 novembre
à OBSCURE
de 13 à 16 hres
Atelier vidéo
avec Miguel Raymond
"Le chant des machines"
Atelier axé sur l'art vidéo, de la prise d'images à leurs transformations. Aperçu concret de ce qu'est ce langage, cette technique et cet outil.

Samedi 28 novembre
Bibliothèque Gabrielle-Roy
à 20 hres
Miguel Raymond présente:
Treize rubans vidéos qui sont autant de recherches optiques et digitales.
à 21:30 hres
Pierre Hébert présente:
Une sélection de ses films récents, derniers-nés du studio d'animation de l'O.N.F.

Dimanche 29 novembre
à OBSCURE
de 13 à 16 hres Atelier film
avec Pierre Hébert
"L'animation sur pellicule en contexte multidisciplinaire".

Conversations
à 20 hres
Création performance en direct de:
Pierre Hébert à la gravure sur pellicule
Sylvie Massicote à l'écriture / lecture
Louise Bédard à la danse
Robert M. Lepage à la musique

OBSCURE 729, Côte d'Abraham, Québec G1R 1A2