

Kunstmiteilungen

16 / 165

161

8 : 21,7 11 : 25,4 = x : 160

x = $\frac{256,60}{21,4} = 12000$

260

160

101

Die Proportion
des goldenen
Schnittes

Die Senkrechten
auf die Strahlen umbrängen
durchgeben

Gross! Die skulpturale Wirkung des Schwarz bei da Vinci. (Ausbildung) Er setzt das selbe in der Halbton als Vertiefung im dunklen Mittelton die starke Durchführung

Giro Annen, Peter Gysi, Adrian von Niederhäusern	Seite 3
Johannes Itten – Das Frühwerk 1907–1919	Seite 6
Rückblickend «rosa»	Seite 8
Der entfesselte Blick	Seite 11
Liz Bachhuber, Christoph Rihs, Ingo Ronkholz	Seite 27



Steina Vasulka

geboren 1940 in Island. Besuchte das Musik-Konservatorium in Prag. 1964 trat sie dem Isländischen Synchronorchester bei. 1965 zog sie in die Vereinigten Staaten und war an der Entwicklung der elektronischen Künste beteiligt – als Mitbegründerin von «The Kitchen», einem wichtigen Ausstellungszentrum in New York, auch als ständige Erforscherin von Möglichkeiten zur Schaffung und Steuerung elektronischer Bilder. Ihre Bänder wurden in den USA und Europa oftmals ausgestellt und gesendet. Seit 1980 lebt Steina in Santa Fe, NM, wo sie eine Reihe von Videobändern produziert hat, die sich auf das Land beziehen, wie auch eine Installation mit dem Titel «The West».

Woody Vasulka

geboren in Brünn, ehemals CFSR. Studierte Metall-Technologie und hydraulische Mechanik an der Schule für Industrie-Maschinenbau in Brünn. Danach trat er in die Fakultät für Film und Fernsehen an der Akademie der Darstellenden Künste in Prag ein, wo er als Regisseur und Produzent für Kurzfilme zu arbeiten begann. 1965 emigrierte er in die USA. 1967 begann er mit elektronischem Sound, stroboskopischem Licht und mit Video zu experimentieren. 1974 wurde er Fakultätsmitglied des Center for Media Study an der State University of New York in Buffalo und begann die Erforschung computergesteuerter Videos mit dem «Image Articulator», einem digitalen Echtzeit-Video-Werkzeug. Zusammen mit Steina hat er «The Kitchen» gegründet und hat an vielen wichtigen Videoausstellungen in den Staaten und Europa teilgenommen, hat Vorlesungen und Vorträge gehalten und Artikel veröffentlicht, Musik komponiert und zahlreiche Videobänder produziert. Er lebt und arbeitet in Santa Fe, NM.

1. November

Steina & Woody Vasulka

The Noncentric Report on Space

Die herkömmliche Wahrnehmung des Raumes wird durch die Präsenz, die Position und den Gesichtspunkt einer im Raum befindlichen Beobachterin vermittelt. Wenn sie durch nicht-hierarchische sensorische Instrumente ersetzt wird, unterliegt die Interpretation des Raumes neuen Regeln. Dies wird anhand von Videoaufzeichnungen interaktiver Umweltstudien untersucht.