

**RENCONTRES INTERNATIONALES  
ART CINEMA / ART VIDEO / ART ORDINATEUR**

**Conception/direction artistique :  
Maria Klonaris / Katerina Thomadaki**

**organisation : A.S.T.A.R.T.I.**

**17 - 21 Janvier 1990**

**VIDEOTHEQUE DE PARIS**

**Forum des Halles, Porte Saint-Eustache  
2 Grande Galerie 75001 PARIS**

**Service de Presse**

**Yvette Sautour 42 52 31 46  
Pom Bessot 40 26 30 60 - Vidéotheque de Paris**



L'habitude veut que des manifestations soient consacrées soit au cinéma, soit à la vidéo, soit aux nouvelles images. Une dynamique souvent conflictuelle, voire compétitive, se dégage des discours autour de chacune de ces technologies.

Du 17 au 21 janvier 1990, les Rencontres Internationales ART CINEMA / ART VIDEO / ART ORDINATEUR organisées par A.S.T.A.R.T.I. tenteront, pour la première fois, de faire des synthèses entre ces différents secteurs. Elles se dérouleront à la VIDEOTHEQUE DE PARIS (Forum des Halles, Porte Saint-Eustache) qui mettra tous ses espaces à la disposition de la manifestation.

Conçues et réalisées par Maria Klonaris et Katerina Thomadaki pour permettre des passerelles, ces rencontres réuniront des artistes de renommée internationale mais aussi des jeunes à découvrir, des théoriciens, des responsables culturels, ainsi que des professionnels de l'audiovisuel, des journalistes, des industriels. Elles montreront l'évolution de la création artistique tant sur le plan historique, esthétique, technique qu'économique, entre l'art cinéma, l'art vidéo et, plus récemment, les images de synthèse.

L'originalité du projet consiste à proposer un espace d'échanges entre pays, entre divers types de technologies, et entre des secteurs artistiques souvent cloisonnés. Soulevant des questions qui sont au coeur du débat actuel autour des nouvelles technologies, de l'art, de la communication, les rencontres seront ouvertes au grand public et, afin de lui donner un rapport direct avec l'objet du colloque, les tables rondes seront accompagnées d'une exposition d'oeuvres pour la plupart inédites à Paris (films et bandes vidéo, performances, installations).

Les Rencontres Internationales ART CINEMA / ART VIDEO / ART ORDINATEUR sont réalisées avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (C.N.C. - D.A.G.E.C. - D.R.A.C. Ile de France) et avec le concours de la Vidéothèque de Paris.

Le cinéma est-il en voie de disparition ? L'image électronique doit-elle remplacer l'image chimique ? Les images de synthèse vont-elles abolir cinéma et vidéo - l'œil à la caméra - et jeter en désuétude toute une conception de l'image (et du monde) ?

Si ces mutations semblent suivre l'évolution technologique de notre civilisation, si elles semblent aller dans le sens d'un futur plus ou moins proche, quel est le statut de nos outils de production d'images à présent ? Et quel est l'impact de ces mutations sur l'art contemporain ? Quels sont les liens en train d'apparaître entre technologies et imaginaires ?

Les Rencontres Internationales ART CINEMA / ART VIDEO / ART ORDINATEUR se proposent d'approfondir ces questions et de tracer des réseaux en juxtaposant technologies légères et technologies sophistiquées, images chimiques et images électroniques, dispositifs optiques et dispositifs numériques.

**Spécificités et mélanges des technologies : un double mouvement.**

D'une part, présenter les spécificités de chaque support (film-vidéo-ordinateur) en faisant aussi connaître des techniques visuelles dont on parle peu. Par exemple, pour ce qui est du film, les interventions plastiques directes sur l'émulsion et le celluloïd (rayographies, peintures, collages, grattages, corrosions) ou les traitements d'image à la tireuse optique (incrustations, surimpressions, solarisations, colorations) - la vidéo et l'ordinateur étant en général et à tort considérés comme les moyens privilégiés des traitements d'images. Ou, pour ce qui est de l'ordinateur, à un moment où la synthèse de l'image et la simulation du réel monopolisent l'attention, rappeler les compositions abstraites, musicales, sur celluloïd, les arabesques fluidiques de John Whitney qui, dès 1960, a introduit dans les systèmes numériques un regard purement plastique.

D'autre part, questionner la frontière qui sépare les technologies à travers les œuvres qui explorent le potentiel visuel des mélanges. L'interface cinéma/vidéo, les passages des traitements chimiques aux traitements électroniques à l'intérieur d'une même œuvre, tels qu'ils sont actuellement pratiqués par les artistes anglais par exemple, annulent les antagonismes des supports et ouvrent la voie à des jonctions fécondes.

**Techniques mixtes et spécificités juxtaposées, décloisonnements.** Les divers types d'images temporelles ne peuvent plus s'ignorer mutuellement, les séparations nous paraissent aujourd'hui anachroniques. Créer des passerelles, des circulations, des échanges, tel est le but de ces Rencontres. Mais la réflexion qui s'y élaborera ne se limitera pas aux discours technologiques. Réintroduire la question du sujet, du corps, de l'inconscient, de l'imaginaire par des œuvres qui tout en développant des recherches visuelles abordent le désir, le mythe, la fiction, semble essentiel à un moment où la technologie nous éloigne des perceptions directes que nous pouvons avoir du monde et de nous-mêmes. Si l'intelligence artificielle est une "pensée sans corps", le corps risque l'exil dans un monde à haute médiation technologique. Mais le corps est aussi ce qui résiste. L'écran technologique se trouve parfois brisé par des visions intimes - d'amour et de sexualité.

Degrés de proximité et de distance, désir du tactile et abstractions du regard, être charnel et calcul mathématique, sur ces tensions et ces glissements se construisent les Rencontres.

Maria Klonaris - Katerina Thomadaki  
Novembre 1989

## **14 PAYS INVITES**

**Angleterre  
Autriche  
Canada  
Finlande  
Etats-Unis  
France  
Grèce  
Irlande  
Italie  
Japon  
Norvège  
Nouvelle-Zélande  
Pays-Bas  
République Fédérale d'Allemagne**

## PROGRAMME DES TABLES RONDES

### **1. La confusion cinéma-vidéo.**

#### **Deux technologies non interchangeables**

Mise au point : spécificités respectives de l'image chimique et de l'image électronique.

Données esthétiques, techniques, économiques.

Décloisonnement : échanges créatifs entre cinéma et vidéo.

*avec Jean-Paul Fargier, vidéaste ; Birgit Hein, cinéaste ; Mike O'Pray, historien d'art, Film et Vidéo Umbrella ; et des représentants du CNC, FEMIS, Sony, Kodak, Vidéothèque de Paris.*

### **2. Techniques et langages visuels : les inventions de l'art cinéma**

Technique et imaginaire. Inventions techniques et anciennes machines de cinéma. L'héritage du cinéma et les antécédents chimiques des effets analogiques.

*avec Patrick de Haas, historien d'art ; Werner Nekes, cinéaste ; Dominique Noguez, professeur à Paris 1 ; Esther de Miro, professeur à l'université de Gênes.*

### **3. Inconscient/cinéma. Inconscient /vidéo**

Rêves, mythes, mémoire dans le cinéma non-narratif. Techniques électroniques et inconscient.

*avec Catherine Ikam, vidéaste ; Bernard Teyssède, directeur de l'Institut d'Esthétique ; Irit Batsry, vidéaste.*

#### **4 et 5. Structures de production et de diffusion.**

##### **Art cinéma/art vidéo/art ordinateurur**

Données économiques. Financements d'état, financements privés. Situation de la production et de la diffusion en Europe et en Amérique du Nord

*avec Jean-Christophe Theobalt, DAGEC ; Chantal Soyer, CNAP ; Pierre Forni, CNC ; Yves Chevallier, Gérard Guyot, DRAC Ile de France ; Malcolm Le Grice, Arts Council Great Britain ; Jean-Michel Bouhours, MNAM Centre Georges Pompidou, Lola Bonora, Centre d'Art Video de Ferrara, Joël Boutteville, Biennale des Arts Electroniques de Rennes, Alfred Rotert, European Media Art Festival, Christine Schöpf, Ars Electronica Linz ; Howard Guttenplan, Millenium Film Workshop ; Moira Sweeney, London Filmmaker's Co-op ; Dominique Belloir, Grand Canal ; Edmond Couchot, Dep. Recherche Images Numériques Paris 8 ; Jean-François Depelsenair, ENSAD ; Peggy Gale, Programmateur Art Video, Canada ; Nelly Voorhuis, Programmateur Art Cinema/Video Pays-Bas ; Madeleine Van Doren, Galerie Edouard Manet ; Jacques Donguy, Galerie Donguy ; Yann Beauvais, Light Cone.*

#### **6. La recherche plastique sur ordinateur**

Palettes graphiques et images en 3D. Langages codés et création. Les limites de l'intelligence artificielle. L'accès des artistes aux moyens de production.

*avec Adriano Abbado, artiste ordinateurur ; Léa Lublin, artiste vidéo ; Vera Molnar, pionnière ordinateurur ; Frank Popper, professeur à Paris 8 ; David Rokeby, artiste ordinateurur, Peter Weibel, artiste, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.*

#### **7. L'apport d'une technologie légère (le super 8) à l'art cinéma**

Bouleversement économique et propositions esthétiques. Production indépendante et production d'état. Technologie légère et liberté de création.

*avec Michael Maziere, cinéaste, critique d'art cinéma/vidéo, responsable de la distribution à London Video Access, Dot Tuer, écrivain et critique d'art à Toronto, Maria Klonaris et Katerina Thomadaki et des représentants de la FNAC, Kodak, Beaulieu, Objectif Bastille.*

## **8. Dispositifs cinéma/dispositifs vidéo**

Présentation par les artistes des dispositifs de prises de vue, de traitements d'images et de projection.

*Michael Snow pour "la Région Centrale" et "De la"*

*Steve Farrer pour "360°" (machine à filmer et projeter à 360°)*

*Vera Frenkel, vidéo interurbaine*

*Christian Lebrat , cinéaste/photographe pour "Autoportrait au dispositif"*

## **9. Chimie - électronique - informatique : un parcours de civilisation ?**

Le futur des images et le monde futur fortement "médiatisé". Les images nées du néant et le réel artificiel. La pensée sans corps.

*avec Marie-José Baudinet-Mondzain, philosophe, chercheur au CNRS,  
Edmond Couchot, Université de Paris 8 ; Florence de Meredieu  
philosophe, maître de conférences à Paris 1.*

Pendant les tables rondes, projection de films et de vidéos de Man Ray, Oskar Fischinger, Germaine Dulac, Maya Deren, Peter Kubelka, Jordan Belson, Werner Nekes, Paolo Gioli, Catherine Ikam, Lea Lublin, Taka Iimura, Peter Weibel, Adriano Abbado, David Rokeby, Philippe Compagnon, John Porter, Michael Bryntrup, Keith Waters, Christian Lebrat.

## 25 PROGRAMMES THEMATIQUES POUR UNE SELECTION INTERNATIONALE DE FILMS ET BANDES VIDEO

### **1. Les pionniers du film abstrait par ordinateur**

Carte blanche à William Moritz, historien du cinéma, California Institute of the Arts.

Programme largement consacré à John Whitney et films de James Whitney, Lillian Schwartz, Ken Knowlton, John Stehura, John Adamczyk, vidéos de Vibeke Sorensen, Michael Scroggins

Pionnier de l'art ordinateur, John Whitney réalise des films abstraits sur ordinateur, tout d'abord en collaboration avec son frère. Travaille sur la synergie image et son et crée des animations à partir d'harmonies de l'échelle musicale. Vit en Californie.

### **2. Traitements d'images et spécificités (chimiques-électroniques).**

#### **Peintures, collages, grattages, corrosions :**

Len Lye, Maurice Lemaître, Stan Brakhage, Jean-Michel Bouhours\*, Yann Beauvais, Schmelzdahin, Christine Schlegel.

#### **Textures électroniques :**

Angela Melitopulos\*, Kjell Bjorgeengen, Annebarbe Kau\*, Thierry Kuntzel, Robert Cahen, Jean- Michel Gautreau.

#### **Rythmes visuels à la tireuse optique :**

Pat O'Neill , Malcolm Le Grice\*, Claudia Kölgen\*, Sandra Davis, Michael Mazière\*, Barbara Hammer

### **3. Décloisonnements**

#### **Le combat avec l'ange. Du super 8 au 35 mm**

Derek Jarman - "The Angelic Conversation" - 80', 1985

Né en 1942. Formation de peintre. Nombreuses collaborations avec le théâtre, la musique et l'opéra. Proche du groupe de la London Film Co-op, il croise supports et formats (gonflages, transferts vidéo), il crée un univers homo-érotique révolté et métaphysique.

#### **Barroco. L'interface cinéma /vidéo**

Cerith Wyn Evans\* - "Epiphany" 16 mm , 1984 ; "The Miracle of the Rose" 16 mm, 1984, 23'

Né en 1958, il est l'un des chefs de file du courant néo-romantique dans l'art cinéma en Angleterre. Décadence, sexualité, érotisme, sensualité de l'image, mélanges film et vidéo.

#### **Du film à l'interface cinéma/vidéo**

En présence de David Rimmer\* et David Larcher\* qui présenteront leurs films.

David Larcher : Cinéaste et vidéaste né à Londres en 1942. Travaille sur l'interface cinéma/vidéo. Fait des recherches visuelles très poussées sur les supports film et vidéo et leurs croisements (mélanges d'effets chimiques et électroniques).

David Rimmer : Cinéaste vidéaste, vit à Vancouver. A traversé l'histoire de la vidéo au Canada et aux Etats-Unis. Réalise des films, des bandes vidéo et installations et croise ces différents média.

#### **Techniques mixtes**

Michael Saup, Zbigniew Rybszynski, Valie Export, Irit Batsry\*, Tina Keane\*.

#### **4. Dispositifs optiques**

##### **Plan fixe sur le temps**

Costas Sfikas - "Modelo" - 35 mm, 1974, 80'

Né à Athènes en 1927. Autodidacte, un singulier du cinéma. Employé des P et T, il collabore avec Tornes, puis réalise à partir de 1974 des oeuvres insolites en 35 mm. Sa thématique varie du Capital de Marx (Modelo) à l'iconographie byzantine. (Allégorie).

##### **La terre, le ciel : vision à 360°**

Michael Snow\* " La région centrale" - 16 mm, 1970-1971, 180'

Né en 1929 à Toronto. Peintre, sculpteur, musicien, cinéaste, il est l'un des artistes canadiens les plus connus dans l'art contemporain. Pour "la Région Centrale", il a créé un dispositif de tournage à 360°.

##### **Deux voyages méditatifs**

David Larcher\* - "Monkey's Birthday" - 16 mm, 1973-75, 35'

Bill Viola - "Chot- El - Djarid" - vidéo, 1979 - 80, 28'.

#### **5. Dispositifs numériques**

##### **Digital Image Articulator et autres procédés**

Steina et Woody Vasulka - "Violin Power" 1970- 1978 - "Summersalt" 1982 ; "The Commission" 1983.

D'origine islandaise et tchèque respectivement, ils vivent et travaillent aux États-Unis. Co-fondateurs de la Kitchen. Ils utilisent la vidéo depuis une vingtaine d'années et construisent eux-mêmes des machines et des dispositifs de prise de vue et de digitalisation (Digital Image Articulator). Leur oeuvre est exemplaire pour la jonction qu'elle réalise entre technologie et imaginaire.

##### **Imaginaire numérique (palettes graphiques, synthèse en 3D)**

Marianne Brych, Gudrun Von Maltzan, Francesca Barilli, Ida Gerosa, Yoichiro Kawaguschi, Karl Sims, William Latham.

## **6. Corps, mythes, fictions**

### **Rêve/mythe/mémoire**

Maya Deren, Ed Emshwiller, Ian Hugo, Irit Batsry\*, Max Almy, Marikki Hakola

### **Mémoires littéraires : Baudelaire - Poe - Joyce**

Peter Becker, George Snow, Jean-Paul Fargier\*

### **Mythes du cinéma de fiction**

Stéphane Marti, Jean Mathee\*, David Wharry\*, Peter Becker

### **Passions du corps. Intimités Super 8.**

Stéphane Marti\*, Michel Nedjar\*, Valérie Petit\*, Béatrice Slazak\*

### **Dances - Errances**

Teo Hernandez\*. "Tranches" - S8, 1985-86, 25' ; "Pas de Ciel" S8 1987, 28'

### **In Women's eyes : visions en noir et blanc**

Moira Sweeney\*, Gunvor Nelson, Sophia Phoka\*, Nan Hoover, Amy Greenfield, Ulrike Rosenbach, Martine Rousset\*

### **In Women's eyes : identités-sexualités**

Maija-Lene Rettig\*, Claudia Schillinger\*, Nil Yalter\*, Kathleen Maitland-Carter\*, Kerstin Lübbert\*, Birgit Hein\*

### **La guerre, la censure, les médias**

Angela Melitopulos\*, Mona Hatoum, Max Almy, Vera Frenkel\*.

\*artistes présents aux Rencontres

## INSTALLATIONS

### **Dominique Belloir : Scénographie d'un paysage (vidéo)**

Née en 1948 en Bretagne. Après une formation en arts plastiques, cinéma et techniques audiovisuelles, elle aborde la vidéo en 1972 avec des programmes expérimentaux réalisés sur vidéo-synthétiseur. Co-fondatrice et présidente de l'association Grand Canal.

### **Vera Molnar : Crescendo decrescendo (bande papier ordinateur)**

Née en 1924 à Budapest. Vit à Paris depuis 1947. Elle travaille depuis 1968 sur ordinateur en créant des combinatoires de simples éléments géométriques qu'elle modifie jusqu'à la dissolution de leur forme initiale. Elle met au point en 1974 le programme "Molnar".

### **David Rokeby : Very nervous system (espace interactif)**

Né en Ontario en 1960. Expositions et performances récentes : Biennale de Venise 1986, Festival des Arts Electroniques de Rennes 1988. Réalise des performances-danse dans ses espaces interactifs.

### **Costas Tsoclis : Portraits (peinture-vidéo)**

Né à Athènes en 1930. A vécu longtemps à Paris, vit actuellement à Athènes. Il est l'un des plasticiens majeurs de son pays et a représenté la Grèce à la Biennale de Venise 1986. Intègre la vidéo sur ses peintures depuis quelques années et travaille sur l'idée du spectre.

### **Unglee : Tulipes (vidéo)**

Né en 1954, cinéaste, vidéaste et photographe, vit à Paris. Depuis 1980 mène une recherche photographique en polaroid sur le thème de la tulipe. Les installations vidéo qu'il réalise sont le prolongement de son travail sur la série photographique et les rythmes visuels.

## PERFORMANCES

**Joan Jonas : Brooklyn Bridge** **mercredi 17 à 19 H**

Performance vidéo, 1988, rétroprojection et intervention in vivo, son en direct et enregistré.

Née en 1936 à New-York. Commence à réaliser des performances dès 1964 dans le milieu artistique new-yorkais, tout en étudiant la danse avec Yvonne Rainer, Trisha Brown, Steve Paxton... Elle a également de nombreuses collaborations pour le théâtre (Wooster Group) et la musique (Jon Gibson...)

**David Rokeby : Very Nervous System** **samedi 20 à 20h 30**

Espace interactif : le son du mouvement .  
Performance-danse.

**Maria Klonaris - Katerina Thomadaki  
Orlando-Hermaphrodite II** **samedi 20 à 21H30**

Projection multimedia avec films super 8 noir et blanc, diapositives et son sur bande magnétique. 1983. 45 mn

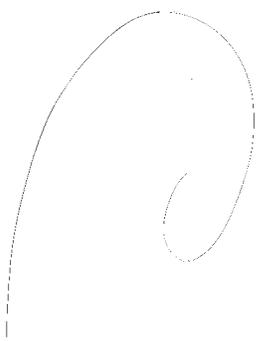
## CONFERENCES D'ARTISTES

**Joan Jonas** **dimanche 21 à 10 H 30**  
avec projection vidéo de "Glass Puzzle" (1973)  
et "Volcano Saga" (1989)

**Carolee Schneemann** **dimanche 21 à 14 H**  
avec projection de "Fuses" (1964-67)

A travaillé avec plusieurs médias/peinture, performance, film vidéo/ et a été l'une des premières artistes à utiliser le corps comme langage. Ses oeuvres les plus récentes sont des installations vidéo.

"Fuses" est le premier film d'une artiste femme sur sa propre sexualité. Il a obtenu le Prix du Jury à Cannes en 1967.



Conçues et réalisées par Maria Klonaris et Katerina Thomadaki, les Rencontres Internationales ART CINEMA / ART VIDEO / ART ORDINATEUR sont organisées par A.S.T.A.R.T.I, pour l'Art Audiovisuel

avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Centre National de la Cinématographie, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Direction Générale de l'Administration et de l'Environnement Culturel) et de la Vidéothèque de Paris

avec le concours du Département audiovisuel et photographique de la Ville de Paris, Arts Abroad Toronto, Délégation de l'Ontario, Service des arts visuels de l'Ambassade du Canada, Goethe Institut, British Council, Service culturel de l'Ambassade d'Autriche, Institut Culturel Italien

avec l'aide du Cinéma du Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, Institut National de l'Audiovisuel, Arts Council Grande-Bretagne, London Filmmakers' Co-op, Centre National des Arts Plastiques/Département Nouvelles Technologies, Atelier d'Image et d'Informatique de l'ENSAD, Light Cone Paris.

et avec la caution de l'Institut d'Esthétique de l'Université de Paris 1.

Un ouvrage catalogue publié aux Editions Dis/Voir, avec le concours du Fiacre et du CNC Nouvelles Technologies, accompagnera la manifestation.

**Technologies et imaginaires.**

**Art Cinéma / Art Vidéo / Art Ordinateur**

Conception et introduction : Maria Klonaris / Katerina Thomadaki.  
Textes de Marie-José Baudinet-Mondzain, Edmond Couchot, Patrick de Haas, Florence de Meredieu. Mike O'Pray, Jean-Louis Schefer, John Whitney.

Dictionnaire d'artistes.

Format 21 X 27. 176 pages. Quadrichromie.

**Maria Klonaris, plasticienne multi-media.**

Née au Caire, Egypte. Etudes d'arts plastiques à Athènes, cinéma et arts plastiques à l'Université de Paris I. Thèse d'Etat en cours en Esthétique et Sciences de l'Art.

**Katerina Thomadaki, plasticienne multi-media.**

Née à Athènes, Grèce. Etudes de lettres et de philosophie (Université d'Athènes), théâtre (Paris III), arts plastiques, cinéma, esthétique (Paris I).

Maria Klonaris et Katerina Thomadaki vivent et travaillent à Paris depuis 1975. Elles réalisent des films, des photographies, des performances, des installations et des environnements multi-media et participent à de nombreuses expositions en Europe, en Amérique du Nord, au Japon. En France : Biennale de Paris, Electra, Les Immatériaux, Le Mois de la Photo...Rétrospective de leur oeuvre filmique au Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, en 1980. Collaboration avec les galeries J&J Donguy et Michèle Chomette, Paris. Bourses : F.I.A.C.R.E., D.R.A.C., C.N.A.P.- Nouvelles Technologies. Oeuvres : "La tétralogie corporelle" (75-79), "Le Cycle de l'Unheimlich" (77-81), "Hermaphrodites" (82-86), "Le Rêve d'Electra" (83-87), "Cycle Anges et Archanges" (85-)... En 1988 parution du livre d'artiste "Incendie de l'Ange" (Galerie Michèle Chomette).

Parallèlement à leur activité artistique, Maria Klonaris et Katerina Thomadaki organisent des événements (colloques, programmations) en France, en Suisse, au Canada, publient de nombreux textes et depuis 1982 collaborent avec l'Atelier de Création Radiophonique, France Culture. En 1985 elles fondent A.S.T.A.R.T.I. pour l'Art Audiovisuel - un projet interdisciplinaire (film, vidéo, nouvelles technologies, photo, son - pratiques et théories).

Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20	Dimanche 21
10H	Table ronde 1 La confusion cinéma vidéo. 2 technologies non interchangeables	Table ronde 4 Structures de production et de diffusion (1)	Table Ronde 7 Structures de production et de diffusion (2)	10H30 Conférence de <i>Joan Jonas</i>
12H	B/ Textures électroniques (1)	A/ Mythes du cinéma de fiction : remakes et détournements  B/ Imaginaire numérique	B/ 11-14 H La terre, le ciel : vision à 360° <i>Michael Snow</i>  A/ Du film à l'interface cinéma vidéo <i>D.Rimmer et D. Larcher</i>	B/ La guerre, la censure, les médias
13H				
14H	Table ronde 2 Techniques et langages visuels : les inventions de l'art cinéma	Table ronde 5 La recherche plastique sur ordinateur	Table ronde 8 Dispositifs cinéma/ dispositifs vidéo	Conférence de <i>Carolee Schneemann</i>
16H				
16H30	A/ Peintures, collages grattages, corrosions  B/ Textures électroniques (2)	A/ <i>Steina/Woody Vasulka</i>  B/ <i>Costas Sfikas "Modelo"</i>	A/ Rythmes à la tireuse optique	A/ In women's eyes : identités sexualités  Débat avec le public
18H INAUGURATION	Table ronde 3 Inconscient/cinéma Inconscient/vidéo Ecritures non nar- ratives	Table ronde 6 L'apport d'une technologie légère (le super 8) à l'art cinéma	Table ronde 9 Chimie-électronique- informatique : un parcours de civilisation ?	A/ Techniques mixtes (2)
19H <i>Joan Jonas</i> "Brooklyn Bridge" Performance				
20H				
20H30 Pionniers du film sur ordinateur Carte blanche à William Moritz Films de <i>John Whitney...</i>	A/ Rêve, mythe, mémoire  21H30 A/ Le combat avec l'ange Du super 8 au 35 mm <i>Derek Jarman</i>  B/ Mémoires littéraires	B/ Passion du corps. L'intimité Super 8  B/ Danses. Errances <i>Teo Hernandez</i>	<i>David Rokeby</i> Performance-Danse B/ 20-23H <i>Michael Snow</i> "La Région Centrale"  A/ "Orlando- Hermaphrodite II" <i>Klonaris/Thomadaki</i> Projection multi-média	A/ Visions en noir et blanc  CLOTURE
22H30		A/ Barocco. L'interface cinéma vidéo <i>Cerith Wyn Evans</i>	A/ 2 voyages méditatifs <i>D.Larcher - B.Viola</i>  B/ Techniques mixtes (1)	
23H30				

INSTALLATIONS : *Dominique Belloir, Vera Molnar, David Rokeby, Unglee, Costas Tsoclis*  
PROJECTIONS : Salle 300 /A/ ; Salle 100 /B/  
VIDEO A LA CARTE : Salle 30

**RENCONTRES INTERNATIONALES  
ART CINEMA / ART VIDEO / ART ORDINATEUR**

**du 17 au 21 janvier 1990  
de 10 H à 23 H 30**

**VIDEOTHEQUE DE PARIS**

**Forum des Halles. Porte Saint-Eustache  
2 Grande Galerie. 75001 Paris - Nouveau Forum  
tél. 40 26 34 30**

**Renseignements**

**VIDEOTHEQUE de PARIS  
Forum des Halles, Porte Saint-Eustache - 75001 PARIS  
Tél. 40.26.30.60.**



**Abonnement pour toute la manifestation 100 Francs**

**Adresser règlement par chèque bancaire à l'ordre de  
ASTARTI 56 Ter Rue de Buzenval - 75020 Paris**